

El Museo Egipcio fue oficialmente fundado en 1824, con la adquisición de una amplia colección reunida por Bernardino Drovetti que, al servicio de Napoleón Bonaparte, fue a Egipto para convertirse en cónsul francés (formalmente, en la Sublime puerta otomana). La colección de Drovetti de 5.268 piezas (100 estatuas, 170 papiros, estelas, sarcófagos, momias, bronceos, amuletos y objetos de la vida cotidiana) se depositó, junto a las otras antigüedades egipcias ya reunidas en la universidad, en el edificio del siglo XVII construido por el arquitecto Guarino Guarini como colegio jesuita que, posteriormente, en el siglo XVIII, pasó a alojar la Accademia delle Scienze. En 1894, Ernesto Schiaparelli fue nombrado director del Museo Egipcio y se desplazó a Egipto para adquirir más antigüedades y para organizar excavaciones en numerosos yacimientos. Las excavaciones continuaron más adelante bajo el mando de su sucesor, Giulio Farina, que aportó alrededor de 20.000 piezas a las colecciones. La última adquisición importante del Museo fue el pequeño templo de Ellesija, donado por la República Árabe de Egipto a Italia por el significativo soporte técnico y científico proporcionado durante la campaña de salvación de los monumentos nubios. Actualmente se exponen alrededor de 6.500 piezas, mientras que 26.500 se encuentran en los depósitos del museo. El museo se cedió a la Fondazione en diciembre de 2005.



La visita puede empezar en la planta baja (cronológica) o en la primera planta (temática).

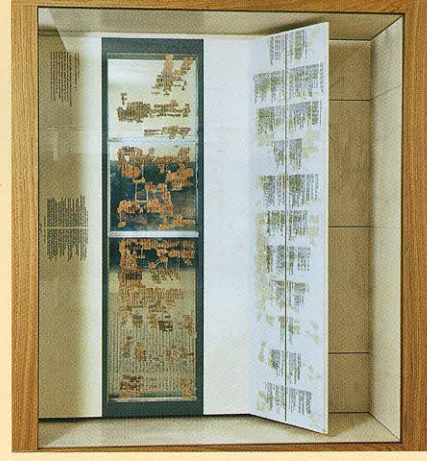
1 PLANTA BAJA, A LA IZQUIERDA

Se puede empezar la visita en la planta baja, en dos salas dedicadas a la época predinástica (IV milenio a.C.) y al Imperio Antiguo (III milenio a.C.), cuando se formó el estado



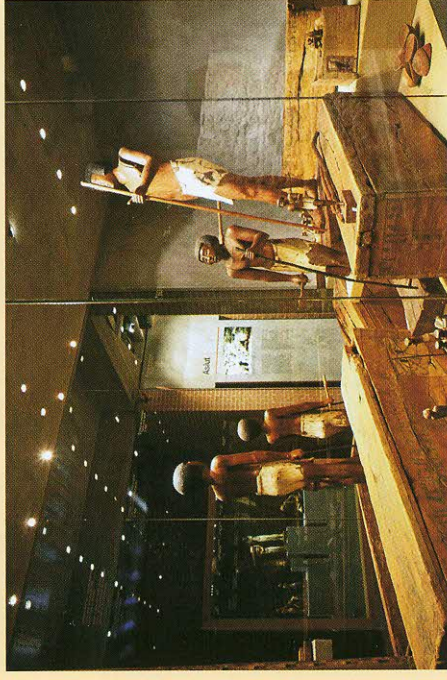
egipcio, se construyeron las pirámides y nació la escritura.

Una pequeña sala a la izquierda está dedicada al desciframiento de los jeroglíficos (1822) y a los nombres de los faraones egipcios que figuran en el Papiro Real.

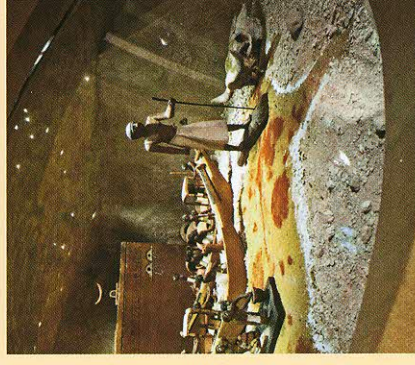


En la sala contigua encontraréis una instalación multimedia vinculada al proyecto de la Fundación IBM *Eternal Egypt*.

2 PLANTA SUBTERRÁNEA



Diversos centros periféricos que actuaban de enlace con el poder central estaban distribuidos a lo largo del curso del Nilo; tres de estos asentamientos, sacados a la luz gracias a las excavaciones del Museo (Gebelein, Asiot e Qau el-Kebir), testimonian el Periodo Intermedio.



3 PLANTA BAJA, A LA DERECHA

El templo de Ellesija fue consagrado por el rey Tutmosis III en el año 1454 a.C. en el territorio nubio comprendido entre la primera y la segunda catarata del Nilo, una zona de paso para las expediciones comerciales y de productos de lujo. El templo de Ellesija, como muchos otros monumentos, estaba destinado a sumergirse en las aguas del lago artificial Nasser, creado con la construcción de la presa de Asuán. El estado egipcio donó este templo a Italia como agradecimiento por el papel ejercido en la campaña de la UNESCO para salvar los templos de Nubia. Esta-

