

QUARTIERE STORICO DELLA MARINA *HISTORIC QUARTER OF THE MARINA*

Partenza: Piazza Martiri / *Departure: Piazza Martiri*

Arrivo: Via Roma / *Arrival: Via Roma*

Tempo di percorrenza previsto:

2 ore (percorso completo) / 1 ora e 30" (percorso ridotto)

Tour duration:

2 hours (complete itinerary) / 1 1/2 hours (reduced itinerary)

"F": Facoltativo

"O": *Optional*

- ① Introduzione e quadro storico / *Introduction and historical context*
- ② Chiesa di Santa Rosalia / *Church of Santa Rosalia*
- ③ Piazza Dettori - Auditorium e Liceo Artistico (F) / *Piazza Dettori - City Auditorium and School of Arts (O)*
- ④ Chiesa Sant' Antonio Abate - Via Manno / *Church of Sant' Antonio Abate - Via Manno*
- ⑤ Chiesa di San Sepolcro / *Church of San Sepolcro*
- ⑥ Piazza Yenne / *Piazza Yenne*
- ⑦ Chiesa di Sant' Agostino / *Church of Sant' Agostino*
- ⑧ Chiesa di Sant' Eulalia (F) / *Church of Sant' Eulalia (O)*
- ⑨ Area archeologica di Sant' Eulalia / *Archaeological area of Sant' Eulalia*
- ⑩ Viale Regina Margherita - Scala di Ferro (F) / *Viale Regina Margherita - Scala di Ferro (O)*
- ⑪ Palazzo del Consiglio Regionale / *Regional Council Building*
- ⑫ Chiesa di San Francesco da Paola (F) / *Church of San Francesco da Paola (O)*
- ⑬ Via Roma / *Via Roma*

Qui finisce il nostro itinerario. Attraversando il Largo Carlo Felice e recandovi davanti al Municipio potete iniziare il percorso su Stampace.
Our itinerary ends here. If you cross over Largo Felice towards the City Hall, you may start the itinerary on Stampace quarter.

La Marina

Salida desde la Piazza Costituzione y llegada a la via Roma

Duración del itinerario completo: 2 horas aproximadamente

Duración del itinerario reducido: 1 hora y media aproximadamente

1. Introducción

Bienvenidos a Cagliari. Este itinerario os llevará a descubrir el barrio histórico de La Marina. La Piazza Costituzione será el punto de salida de este recorrido. El recorrido completo por el barrio durará aproximadamente 2 horas, mientras que el recorrido reducido durará una hora y media.

La Marina es uno de los cuatro barrios históricos de Cagliari, y su historia está unida a la del puerto ya desde la dominación romana. Lapola, antiguo nombre del barrio, coge el nombre de una parte del astillero, nombre que pasó después a designar todo el barrio. En la parte meridional de la avenida Viale Regina Margherita se han encontrado tumbas romanas, mientras que partes de la antigua ciudad se han descubierto bajo la Avenida Largo Carlo Felice y la iglesia de Santa Eulalia. El trazado viario ortogonal reproduce con seguridad la estructura del antiguo castrum romano. La intersección de las calles en la zona alta es menos regular debido a la pendiente del terreno.

Después del siglo VII d.C. el barrio se despobló hasta la llegada de los pisanos en el siglo XII. Durante la dominación aragonesa, periodo en el que el barrio estaba rodeado de murallas, éste volvió a descubrir su origen comercial, aspecto que, desde siempre, ha estado unido a la llegada de barcos. Bajo la dominación española, La Marina acogió a varias familias de comerciantes que, una vez adquirido el título nobiliario, se mudaron al barrio de Castello, barrio que siempre ha estado muy unido al de La Marina.

La estructura cuadrangular del barrio está delimitada por las murallas del barrio de Castello al norte; por la via Roma al sur; por la avenida Viale Regina Margherita al este; y por la avenida Largo Carlo Felice al oeste. Las avenidas que delimitan esta zona de la ciudad han sido el resultado de la demolición de las antiguas murallas que la rodeaban. De hecho, a mediados del siglo XIX Cagliari dejó de ser una fortaleza militar trayendo como consecuencia la percepción de ver el recinto amurallado como una limitación al desarrollo urbanístico.

Estas importantes calles conforman, todavía hoy, uno de los centros neurálgicos de la ciudad: la via Manno, con sus tiendas, es el centro comercial de Cagliari; la avenida Largo Carlo Felice es la sede de numerosos bancos y tiendas de prestigio; la via Roma llamada “el café literario de la ciudad” se distingue por los típicos bares y por las actividades comerciales que se sitúan en los pórticos de los edificios históricos, edificios vistos como una preciosa postal por la gente que llega a Cagliari desde el mar.

La auténtica vida del barrio se desarrolla en las pequeñas callecitas del interior, animadas por talleres y placitas a las que dan bares y mesones poblados de auténticos cagliaritanos, y también, cada vez más, de inmigrantes que dan un aspecto multiétnico al barrio.

2. Iglesia de Santa Rosalia

Una vez en la plaza de la Constitución, se gira a la derecha llegando a la Plaza de los Mártires (Piazza Martiri), donde encontramos el monumento dedicado a los caídos en las guerras por la independencia de Italia. Bajamos después a la izquierda por la via Torino, via donde se abre, a la derecha, la fachada barroca de la iglesia de Santa Rosalia. Esta iglesia está decorada por unas hornacinas con las estatuas de San Antonio de Padova y de San Bonaventura.

La iglesia fue construida en honor al cumplimiento de un voto realizado para acabar con la peste del siglo XVII, y está formada por una única nave central con bóveda de cañón y capillas laterales, un presbiterio cubierto por una cúpula octogonal y un ábside semicircular.

La segunda capilla a la derecha acoge una reproducción de la gruta de Lourdes, gruta en donde tuvo lugar la aparición de la Virgen, en memoria de la primera peregrinación organizada en Cerdeña que visitó Lourdes a mediados del siglo XIX. La última capilla a la derecha conserva dos estatuas de madera pertenecientes al siglo XVIII, San Pascual Baylón y Santa Rosalia.

La estatua de la Santa, en principio, estaba situada en el altar mayor, que hoy acoge los restos mortales de San Salvador de Horta, fraile franciscano que se refugió en Cerdeña para evitar la Santa Inquisición.

Muerto en Cagliari en 1567, sus restos se conservan en la iglesia desde 1840, pero sólo a partir de 1938, y después de su santificación, el cuerpo se expuso en el altar mayor. Este hecho crea bastante confusión sobre el origen del nombre de la iglesia. La tabla de la Virgen de los Dolores, pintada por Pietro Cavaro en el siglo XVI como parte del retablo de Nuestra Señora de los Siete Dolores, descompuesto en el siglo XIX, no se puede ver. La obra se encuentra en el antiguo convento de los Frailes Menores Observantes, convento construido en 1714 y que está unido a la sala de culto por una una gran bóveda que pasa por la via Principe Amedeo.

El arco resultante tiene un frontón y una hornacina española que acoge, detras de una barandilla de hierro, la estatua de la Virgen de la Inmaculada. El convento fue cedido parcialmente en 1867 al Comando de Presidio y, en 1883, al actual Comando militar Autónomo “Cerdeña”. A partir de entonces el edificio ha ido sufriendo varias reestructuraciones que han ido alterando paulatinamente el aspecto original.

Saliendo de la iglesia podemos observar la entrada de la Scala di Ferro (Escalera de Hierro).

Si has elegido el itinerario reducido ve a la pista 4

3. Plaza Dettori-Auditorium Provincial e Istituto Artístico (Piazza Dettori-Auditorium Comunale e Liceo Artístico)

La via Principe Amedeo nos lleva hacia la Plaza Dettori. El Auditorium Provincial ocupa actualmente la parte central de la iglesia construida en honor a Santa Teresa. Esta iglesia fue

realizada gracias a los jesuitas en 1691 como parte de los seguidores que profesaban la compañía de Jesús, e incluía el contiguo convento. Convento que hoy es sede del Instituto Artístico Estatal.

Los jesuitas fueron alejados del convento por primera vez en 1774. Después de la vuelta de los jesuitas en 1822, el convento hospedó un colegio. Más tarde en 1848, año en el que los jesuitas fueron alejados nuevamente del convento, la iglesia, ya secularizada, acogió en primer lugar estructuras dentro del colegio, localizadas en el edificio contiguo (El Instituto Clásico Dettori que más tarde se mudó a otra zona). Desde 1884 hasta 1927 funcionó como sede del Archivo de Estado, mientras que en los años posteriores y hasta el momento de la caída del fascismo, fue utilizado como sede de organizaciones dictatoriales.

En los años sucesivos a la guerra, la estructura interna del edificio, completamente reestructurada, se utilizó como sala para espectáculos, uso que se mantuvo incluso después de las obras de los 80.

La fachada queda invariada y está caracterizada verticalmente por pilares barrocos y horizontalmente por un cornisamento con metopa y tríglifos que recuerdan el orden dórico. La parte superior de la fachada está formada por una cúpula mayólica coronada por una linterna.

El antiguo colegio y ahora Instituto Artístico, donde se pueden visitar algunas muestras, mantiene las salas con las bóvedas originales. La segunda planta fue añadida en el siglo XX por las exigencias de la ampliación del Instituto Dettori.

4. Iglesia de San Antonio Abad-Via Manno

Se sube por la via Manno, antiguamente llamada "Sa Costa". La calle actualmente se encuentra rodeada de edificios, pero hasta el siglo XVII no había nada. La calle, espacio peatonal ocupado a ambos lados por tiendas, tiene una entrada en la Plaza de los Mártires (Piazza Martiri) con el monumento en honor a los caídos en las guerras de la independencia.

Construido en 1886, está formado por una pirámide troncal en mármol adornada por un medallón que retrata a Vittorio Emanuele II (Victor Manuel II). El monumento se completa con trofeos de armas, banderas y por el escudo de la ciudad. Después de haber sido trasladado a otra zona de la ciudad, fue restituido al lugar de origen.

En la parte inferior la calle termina en la Piazza Yenne (Plaza Yenne) y en la avenida Largo Carlo Felice, cerca de la antigua puerta de Stampace demolida en 1862, año en el que las murallas fueron abatidas.

En la zona alta de la via Manno se encuentra el Convictorio Nacional, creado en 1859. La institución, fundada en la Plaza de la Independencia a manos de los jesuitas en 1622, fue laicizada en 1850. Entre sus alumnos más ilustres destaca el historiador Giuseppe Manno, nombre que lleva la calle.

Una característica importante de la via Manno son las escaleritas que conducen a otras calles del barrio y que se pueden ver caminando.

Una de las dos iglesias que daban a la via Manno, en concreto la iglesia de Santa Maria dei Genovesi (Santa María de los Genoveses) datada en el siglo XVI, fue destruida durante los bombardeos de 1943.

La otra iglesia localizada en el lado izquierdo de la calle, bajando hacia la avenida Largo Carlo Felice, está dedicada a San Antonio Abate (San Antonio Abad) que vivió en Tebaide en el siglo IV d.C.

La estructura religiosa se remonta a la Edad Media y estaba unida al homónimo hospital. El hospital, que mantuvo esta disposición desde el siglo XIV hasta 1858, fue trasladado a la sede actual del Hospital Civil de San Giovanni di Dio (San Juan de Dios) proyectado por Gaetano Cima. Después de este cambio, el antiguo hospital y el convento fueron cedidos a privados, mientras que la iglesia de San Antonio pasó a ser gestionada por la Confraternita della Madonna d'Itria (Hermandad de la Virgen de Itria).

A principios del siglo XVIII el edificio religioso fue completamente reconstruido en estilo barroco, y consagrado en 1723 como conmemora una inscripción localizada en el atrio.

En la fachada, el portón está remarcado por una cornisa moldurada con el escudo de la Ordine degli Spedalieri di San Giovanni di Dio (Orden de los Hospitalarios de San Juan de Dios) que desde 1637, después de los Padres Agustinos (Padri Agostiniani), gestionaron la estructura.

La hornacina del portón de acceso acoge la estua de San Antonio. Está representado con un bastón y una campanilla entre las manos, y con un cerdito a sus pies.

San Antonio Abad está considerado como el protector de los animales domésticos que son bendecidos cada 17 de enero en la cercana Plaza del Santo Sepulcro (Piazza di San Sepulcro). San Antonio, popularmente conocido como *Sant'Antoni e su fogu* (San Antonio del fuego) protegía durante el matrimonio a las mujeres que tenían por costumbre colocar un candil encendido debajo de las sábanas.

El interior del edificio religioso tiene una planta octagonal cubierta por una cúpula con linterna, arcos de medio punto y ventanales rectangulares. En los laterales encontramos seis capillas y un presbiterio con bóveda de cañón. Sobre las enyesadas paredes de verde destacan el color dorado de los estuques, de los capiteles corintios y de las pilastras laterales que enmarcan las capillas. Encima de la mampara de la entrada se encuentra un órgano con dos teclados, comprados en 1887 por la Hermandad de la Virgen de Itria, obra del toscano Giovannia Battista Troiani.

Los altares policrómicos en mármol decorados por estuques dorados se mezclan con pinturas de alto prestigio. En las salas de la Hermandad, contiguas a la iglesia, se puede visitar una pequeña pinacoteca.

Bajando de nuevo por la izquierda a través de la escalera del Pórtico de San Antonio, llegamos a la Plaza del Santo Sepulcro donde podemos visitar la homónima iglesia.

5. La iglesia del Santo Sepulcro (Chiesa di San Sepolcro)

La fundación del templo, según los escritos de Dionigi Bonfant de 1635, se podría atribuir a los Caballeros Templares que la construyeron como capilla de su monasterio. Este hecho, defendido también por Giovanni Spano, no tiene el respaldo de los investigadores modernos.

Sólo a partir del siglo XVI se tienen noticias seguras sobre la iglesia y su fundación. El edificio ha sido la sede de la Hermandad de la Santa Cruz (llamada también Hermandad de la Oración y de la Muerte o del Santo Sepulcro fundada en 1564). La hermandad existió hasta los años posteriores a la II Guerra Mundial y se dedicaba principalmente a enterrar a los más pobres y a los condenados a muerte. Donde actualmente se encuentra la escalinata, existía un hospital conectado a la iglesia de San Antonio. La cripta y el área que la rodea (actualmente la Plaza del Santo Sepulcro) fueron cementerios donde en 1583 los hermanos de la hermandad habrían colocado pedazos de tierra proveniente del sepulcro de Cristo.

En el sigloXIX la zona perdió su función original, siendo donada por la hermandad al ayuntamiento para convertirse, a finales del siglo, en una plaza. Fue en aquel momento cuando se realizó la entrada actual. A la entrada original, actualmente ocupada por una mampara del siglo XVII, se podía acceder a través de la escalinata. Por el contrario, del cementerio hipogeo no se tienen mayores noticias. La planta está formada por una única nave rectangular con una bóveda de cañón y nervaduras. El presbiterio está cubierto por una bóveda estrellada que recuerda el estilo gótico. El altar mayor en mármol se remonta al 1843.

A la izquierda encontramos la entrada de la sacristía donde en 2000 se encontraron, debajo del suelo, los restos de una sala circular excavada en la roca. Seguramente era una fuente bautismal datada a finales del siglo IV. El hallazgo de jarras, huesos de animales y candiles que se remontan a los siglos I y II nos lleva a hipotizar sobre un culto preexistente.

Las capillas laterales, cinco por cada lado, tienen una bóveda de cañón. A la izquierda encontramos la capilla de la piedad, construida en 1686 por orden del virrey López de Ayala como agradecimiento por la guarición de la hija Abelanna.

La capilla con forma poligonal irregular está cubierta por una cúpula. El imponente retablo de madera representa uno de los mejores ejemplos de arte barroca en Cerdeña. En el centro hay una antigua Piedad de madera a la que el virrey pidió la gracia de su hija. La tradición manifiesta que la estatua policrómica de madera fue descubierta de manera casual en 1606 por un niño que estaba jugando en las cercanías del hospital de San Antonio. El altar incluía cuatro retratos de la familia del virrey, actualmente en el Museo de Santa Eulalia.

Las otras capillas acogen también mobiliario y obras de arte de gran importancia. Destacamos el crucifijo de madera del siglo XVII conocido como el Cristo negro. Este nombre viene del hecho que en el siglo XX, cuando lo habían prestado a la parroquia de la Santa Cruz del barrio de Genneruxi, un hombre entró en la iglesia e intentó incendiar el crucifijo. A pesar de haber sido restaurado, la cruz refleja todavía los daños sufridos.

Desde la nave se accede a la cripta subterránea. La sala hipogea está constituida por tres espacios con bóvedas de cañón que se utilizaban como sepultura. Una de éstas era con probabilidad la sede de la hermandad. También es posible admirar un sarcófago que acogía seguramente la tumba de un ilustre personaje. Las paredes, al igual que el techo en el que aparece una imagen de la muerte con manto de armiño y el texto “nemini parco” (no perdono a nadie) escrito en la guadaña, fueron realizados en el siglo XVIII.

Saliendo de la iglesia, continuamos nuestro recorrido hacia la derecha por la via Dettori, subiendo de nuevo por la parte final de la via Baylle en dirección a la avenida Largo Carlo Felice y a la Plaza Yenne.

6. Plaza Yenne

El nombre de la Plaza Yenne, situado en límite del barrio de Stampace, coge el nombre del homónimo virrey. La plaza, que con sus bares y heladerías constituye la zona principal de la vida nocturna de Cagliari, está rodeada de varios ejemplos de *Ficus Retusa*, uno de los árboles más comunes en toda la ciudad. En 1822 en la plaza se colocó una columna encima de la cual hay una esfera y una pirámide. En la base, el *specimen mensurarum* permite comparar las unidades de medida de metro, pie y palmo. Otro monumento moderno con una fuente se remonta a la restructuración actual de la plaza.

La estatua de Carlo Felice, rey de Cerdeña, esculpido con un yelmo y en actitud heroica, es obra del sassarese Andrea Galassi. Se hizo en 1829 en el arsenal de la ciudad, pero por una serie de negligencias y rivalidades ministeriales, se colocó sobre el basamento (diseñado al igual que el pedestal por Gaetano Cima) sólo en 1860 gracias a una iniciativa del ayuntamiento. Además, la estatua tenía la función de señalar el comienzo de la carretera nacional 131, realizada gracias al Rey, pero fue colocada en una posición que señala la dirección opuesta. Las inscripciones que se ven en la base del monumento, escritas por el historiador Pietro Martini, conmemoran los acontecimientos de la realización del monumento.

Actualmente la estatua representa el lugar de celebración del equipo Cagliari Fútbol. En este lugar se reúnen los seguidores del Cagliari, llenando la estatua de banderas rojas y azules, colores del club de fútbol.

Desde la Plaza Yenne bajamos por la avenida Largo Carlo Felice, actual sede de numerosos bancos. Se puede ver el lado posterior de la iglesia de San Agustín con los restos del antiguo Mercado Cívico. Para acceder a la iglesia se puede entrar desde la avenida Largo Carlo Felice o también dirigiéndose desde la Plaza Yenne (de nuevo desde la via Dettori) hacia la via Baylle, donde se encuentra la entrada principal.

7. Iglesia de San Agustín

La iglesia se encontraba, en sus orígenes, en la parte de la avenida Largo Carlo Felice que pertenecía al barrio de Stampace, donde hoy en día sólo podemos ver una cripta hipogea. La iglesia estaba al lado del convento de los Ermitaños, donde se pensaba que había sido custodiado el cuerpo del Santo antes de ser trasladado a Padova en el año 725. La sede actual se remonta al 13 de agosto de 1577 cuando el rey Felipe II ordenó a los hermanos

arquitectos tesineses Jacopo y Giorgio Palearo Fratino su realización. En ese periodo los hermanos estaban trabajando también en las murallas de Cagliari. La iglesia de San Agustín sustituyó por lo tanto a la antigua iglesia de San Leonardo que se encontraba en ese mismo punto y estaba unida al homónimo hospital. Este hospital fue el primero de la ciudad y se ocupaba sobre todo de marineros y de esclavos.

Gracias a las excavaciones actuales se han hallado, debajo del suelo del brazo izquierdo del transepto, importantes restos arqueológicos pertenecientes a la estructura de un templo o a un ala del complejo terma. Ambas se remontan al periodo romano y a la antigüedad tardía.

La fachada de la iglesia es sumamente sobria.

En su interior, si quitamos el arco gótico que sostiene la tribuna, la iglesia representa uno de los pocos ejemplos de arquitectura del Renacimiento en Cerdeña. La planta tiene forma de cruz griega con los brazos con bóvedas de cañón y una cúpula hemisférica en el centro. El modelo de referencia lo podemos encontrar en la cúpula de la Basílica paleocristiana de San Saturnino.

Podemos admirar también un altar de madera del siglo XVIII recientemente restaurado. La estatua del santo está acompañada por una mitra y una capa pluvial que se remontan al siglo XVII. Podemos observar también dos lienzos de Pantaleone Calvo. Estos lienzos fueron los únicos que se salvaron de un retablo realizado en 1646 en colaboración con un artista español. Las dos obras representan respectivamente el Arcángel Gabriel y la Virgen de la Anunciación.

A mediados del siglo XIX, después de la ley de supresión de las órdenes religiosas, la iglesia y el convento pasaron a manos del Estado y con posterioridad al ayuntamiento de Cagliari, por lo que el templo se cerró. En los años 20 del siglo XIX el arzobispo Ernesto María Pio della obtuvo una parcial reapertura, completada en 1925 cuando se convirtió en parroquia. Después de los bombardeos de 1943 que no dañaron mucho el edificio, la estructura volvió a cerrar hasta 1978, cuando se empezaron las obras de restauración.

En la segunda mitad del siglo XIX después de la sustracción de los bienes eclesiásticos, el antiguo convento de los Ermitaños y el oratorio consagrado a la Virgen de Itria pasaron a manos del Estado y después al ayuntamiento de Cagliari. La capilla con planta rectangular está cubierta por una bóveda de cañón y completada por arcos de refuerzo y rosetas. Una parte del antiguo convento acoge desde 1856 la guardería de La Marina, destinada en principio a acoger a los niños pobres de Cagliari. El resto de la estructura fue demolida para dar espacio al Mercado Cívico.

Saliendo por la via Baylle, seguimos bajando hacia el puerto hasta llegar a la via Sicilia, calle que encontraremos a nuestra izquierda.

Si has elegido el itinerario breve ve a la pista de audio número 9

8. Iglesia de Santa Eulalia (opcional)

La iglesia Colegial de Santa Eulalia es la parroquia de La Marina y surge aislada en lo alto de una escalinata que se abre perpendicularmente hacia la homónima calle.

En base a los documentos que la citan por primera vez en 1371, la iglesia fue edificada por los aragoneses, con un estilo gótico-catalán, justo encima de la iglesia del siglo XIII de Santa María del Puerto. El templo lleva el nombre de la mártir Eulalia, patrona de Barcelona. El prospecto, cerrado por una cubierta inclinada con una serie de arcos lombardos, está adornado con un enorme rosetón. Dos contrafuertes oblicuos sostienen la construcción. A la derecha vemos el campanil. Su base cuadrangular fue realizada durante los siglos XV y XVI, siendo posteriormente completada en 1796 con la torre con celda campanaria octogonal que en origen estaba cubierta por una pequeña cúpula. La actual cúpula que culmina el campanil se remonta al siglo XX. A la derecha, donde se pueden ver las huellas de las restauraciones de la primera mitad del siglo XX, se abre una entrada secundaria con una luneta ojival donde podemos ver una estatuilla de la Virgen con el Niño, un objeto conservado de la antigua iglesia de Santa María del Puerto.

El edificio se compone de una única nave con dos intercolumnios cubiertos por bóvedas estrelladas. A ambos lados de la nave se abren dos capillas por cada intercolumnio, algunas de éstas con bóvedas de cañón, y otras con bóvedas claustrales que, con las zonas comunicantes, constituyen dos pequeñas naves laterales.

Las capillas conservan obras de arte y mobiliario de gran valor.

En el presbiterio, detrás del antiguo altar mayor, vemos un coro con cúpula que acoge el órgano que en principio se encontraba en la tribuna de la contrafachada. En la pared del fondo aparece un lienzo del siglo XIX de Antonio Caboni, copia de la Última Cena de Leonardo Da Vinci.

9. Área Arqueológica de Santa Eulalia

Llegando desde la vía Sicilia, se rodea la iglesia de Santa Eulalia hasta llegar a la zona arqueológica y al museo del Tesoro de la iglesia, en el callejón Collegio.

La zona arqueológica, que constituye una parte de la Cagliari romana y antigua-tardía, apareció casualmente durante las obras de restauración de la parroquia de Santa Eulalia. Actualmente, con las obras terminadas, existe un recorrido turístico con la exposición de algunos hallazgos.

Durante el recorrido podemos admirar: una cueva de piedra, restos de fortificaciones y un pequeño templo para las ofrendas votivas o *thesauron* rodeado por un recinto del que provienen monedas datadas entre los siglos III y IV a.C. La divinidad que recibía las ofrendas se desconoce. Quizá fuera Isis, visto que se encontró una estatua de ella sin cabeza.

La actividad del área duró hasta el siglo I a.C. A partir de entonces, la zona parece que fue abandonada hasta el siglo IV d.C. cuando se realizó la calle empedrada con alcantarillado. La calle bajaba hacia el puerto y al lado tenía una estructura con pórticos, probablemente conectadas a un pozo y a pequeños canales para el agua.

En el centro de la calle se localiza un pozo que se remonta al siglo XVII conectado a la preexistente cisterna romana. El hecho de que no haya surcos dejados por las ruedas de los carros, nos hace pensar que la zona era peatonal y estaba dedicada al culto.

A principios del siglo VI el pórtico con columnas fue ampliado con el cierre de los espacios existentes entre las columnas, así como la demolición del edificio contiguo a la calle. Todo esto con el objetivo de construir un edificio más amplio que aprovechaba el basamento de la estructura precedente.

La zona con pórticos fue sucesivamente demolida para construir dos edificios simétricos, uno a cada lado de la calle. El área se caracterizaba por la presencia de un pozo, una cisterna y unos canales de agua. Todo ello en una única sala sin acceso desde el exterior. La nueva estructuración hizo que la calle perdiera la importancia que tenía anteriormente.

Se puede observar también en los dos edificios las huellas de un posterior abandono. En algunas zonas podemos observar varias pilas utilizadas como abrevadero para los animales que estaban atados a las pilas mediante pequeños orificios. El hallazgo de restos de comida, vajilla y monedas de época vándalica, después de que el área fuera colmada por enormes cúmulos de tierra que sepultaron la calle y los edificios, testimonian el continuo uso de la zona durante el periodo paleocristiano.

Una especie de torre, que parecía restos de la *Turris Lapolae*, podría ser un contrafuerte de la iglesia del siglo XV. Sobre estos restos se construyeron las criptas sepulcrales presentes debajo del suelo de la iglesia. Una de estas criptas acogía los restos de los sacerdotes de la iglesia colegial.

Otra cisterna, obra de G. Cima, fue hallada en la plaza que está antes de la iglesia. Al lado de la iglesia se encuentra el homónimo teatro que acoge muchos y variados espectáculos.

Se destaca, detrás de la iglesia, el museo que conserva el Tesoro de Santa Eulalia. Entre los objetos se encuentran varias estatuas de madera de santos del taller de Lonis del siglo XVIII: un cáliz de plata de mediados del siglo XVII del Duomo de Pisa de Benvenuto Cellini, una cruz procesional de plata del siglo XVI y un lienzo del siglo XVII de la iglesia del Santo Sepulcro, pintada en ambos lados, en el que aparece la frase *Ecce Homo* (he aquí el hombre).

10. Viale Regina Margherita - Escalera de Hierro

Continuando por la via dei Pisani, prolongación de la via Sicilia, llegamos a la avenida Viale Regina Margherita.

Subiendo por la calle, una vez que pasamos la estructura de un moderno hotel, se puede admirar la imponente Escalera de Hierro que se sitúa sobre los restos del bastión de Nuestra Señora de Monserrat (Signora de Monserrato), llamado también de San Jacobo (San Jacopo) o de Los Muertos (dei Morti), última parte visible de las murallas del barrio. Desde 1850 el

bastión tenía la función de plaza de armas para la Guardia Nacional. En 1859 fue la sede de baños termales Cerruti.

Diez años después las torres almenadas completaron la instalación neogótica de la construcción, que en el siglo XIX, en base al proyecto del propietario ingeniero Cerruti, se convirtió en uno de los más importantes hoteles de Cagliari. Una inscripción nos recuerda que David Herbert Lawrence se alojó en este edificio.

En 1961 la compañía italiana “Jolly Hotels” compró el complejo para, una vez restaurado, cerrarlo algunos años después.

Actualmente acoge la Prefectura. Durante las fases de restauración se hallaron los restos de la cañonera del siglo XVI y, debajo de estos, los restos de una necrópolis.

En la parte noroccidental del área se han encontrado sepulturas de cremaciones (en fosas o urnas) e inhumaciones datadas entre mediados del siglo III a.C. y el siglo I d.C.

A este encontramos una pequeña zona sepulcral que comprendía: cuatro cinerarios con cipos datados entre finales del siglo I y la primera mitad del siglo II d.C., cuatro inhumaciones en sarcófagos y una mesa de piedra y cal. La mesa y los sarcófagos se colocaron allí, después de las demás deposiciones, y fueron menoscabadas. En la zona septentrional del área se descubrió una monumental sepultura con planta cuadrangular construida con bloques de piedra caliza. El monumento presentaba en su interior seis nichos que contenían urnas cinerarias.

Otra zona arqueológica importante se encuentra entre la via Cavour y la via dei Pisani. Seguramente se trataba de una basílica con función de cementerio que existió entre los siglos IV/V y VII d.C. La basílica, con una parte hipogea y otra cubierta de madera, poseía un ábside que aprovechaba la existencia de una cisterna del acueducto romano.

Bajando por la avenida Viale Regina Margherita dejamos a la derecha la antigua Manufactura de Tabaco, actualmente sede de manifestaciones culturales. Anteriormente se encontraba el convento de Jesús de los Frailes Menores Observantes. Aquí vivió y murió San Salvatore da Horta.

Bajamos ahora en dirección de la via Roma.

11. Palacio del Consejo Regional

El enorme edificio nace de la unión de cuatro manzanas: una pertenecía a la Banca de Italia; otra comprendía la casa Cavanna, gravemente dañada por los bombardeos, y el edificio Rossetti; las otras manzanas más internas constituían casas adosadas.

Los trabajos, no sin polémica, comenzaron en 1963 y fueron interrumpidos en 1966, para continuar a principios de los 80 y terminar en 1988. El estilo moderno del edificio, respecto al resto de edificios que se encuentran en la calle, creó todavía más polémicas. El intento de

continuar los pórticos, siguiendo el ritmo marcado por los otros edificios, no tuvo éxito a causa de no respetar el ritmo de los arcos que tenían el resto de los edificios de la via Roma. Encima del pórtico arquitrabado, la fachada se cierra con una vidriera que supera la verticalidad de la pared. La planta, con forma de H entre la parte que da a la via Roma y la que da a la via Sardegna, tiene su centro en el sala del Consejo.

El edificio destaca por las importantes obras de arte contemporáneas que están expuestas en el soportal. Las esculturas, obras del artista sardo de fama internacional Costantino Nivola, e inspiradas en el culto prehistórico de la Diosa Madre Mediterránea, simbolizan la fertilidad y la hospitalidad.

Si has elegido el itinerario reducido ve a la pista 13.

12. Iglesia de San Francisco de Paula (opcional)

La iglesia se alinea con el resto de edificios de la via Roma mediante una fachada clásica construida en 1932. Esta alineación se consiguió sustituyendo el frontispicio original curvilíneo de la iglesia por la fachada actual. La iglesia surgió en el siglo XVII encima de la preexistente iglesia de Santa Teresa, cuando los padres Minimi de San Francisco de Paula se insediaron en el contiguo convento. Hoy en día podemos seguir admirando el convento, aunque se diferencia del original debido a que en el siglo XIX, por obra de las leyes sobre los bienes eclesiásticos, el edificio religioso sufrió duros cambios.

La iglesia está formada por una única nave con bóveda de cañón reforzada con arcos transversos. El interior de la iglesia mantiene la forma del siglo XVII con enyesados que parecen mármoles y estuques.

El presbiterio, construido sobre una cripta con dos salas que servían para dar sepultura a los frailes, se encuentra alzado sobre cuatro peldaños. Destaca el altar mayor del siglo XVIII con una hornacina que contiene la antigua estatua lígnea del santo.

La iglesia se conocía también con el nombre de *San Francesco al Molo*. Cada primer viernes del año una procesión conducida por los frailes se dirige hacia el mar con la estatua del santo, cumpliendo el voto hecho en ocasión de la carístia de 1739.

13. Via Roma

Con el Real Decreto del 31 de diciembre de 1866, número 3467, Cagliari fue eliminada de la lista de las rocafuertes del Reino de Italia. La demolición de la muralla del muelle había sido incluida dentro del plano regulador de Gaetano Cima, así como en proyectos posteriores. De hecho, las murallas que delimitaban La Marina hacia el puerto estaban en muy malas condiciones, pero sólo en 1880 prevaleció la idea de construir una única línea de edificios con pórticos enfrente del mar.

La operación respondía a las exigencias urbanas. A los bastiones que cerraban el barrio se adosaban casas populares de dos plantas con viviendas, talleres y mesones. La zona más occidental a lo largo de la via delle Conce emanaba un olor insoportable que provenía de las curtidurías. La necesidad de urbanizar toda la zona dió un fuerte impulso a la creación de los edificios que dan al mar, siguiendo el modelo de otras importantes ciudades europeas como

Niza. El empedrado en granito fue inaugurado en 1883, pero los primeros pórticos (edificio Magnini y edificio Zamberletti) se construyeron sólo unos diez años después.

Sólo en 1930, gracias a la financiación puesta a disposición por parte del ayuntamiento, la actividad edil se volvió a activar en la calle, conocida antiguamente como *San Francesco al Molo*. El último contributo fue el Edificio del Consejo Regional. Empezando desde aquí encontramos, en primer lugar, el edificio Fercia-Pisano, luego el edificio Vascellari-Beretta y el edificio Puxeddu, construido entre 1932 y 1951 a manos de tres propietarios diferentes. El gusto manierista se manifiesta en los pilares y en los frontones quebrados.

Encontramos a continuación el edificio Devoto, construido en 1870 y ampliado entre 1929 y 1932 para alinearlos al empedrado de la calle. El edificio tiene balcones en las tres plantas. Los balcones están colocados sobre el eje del edificio de manera diferente en cada planta. La fachada posee pilares y cornisas de cincha.

El edificio Leone-Manca, el más largo de todos, es el resultado de dos fases de construcción, una en 1924-1925 a la que corresponden los primeros diez arcos de la izquierda, y otra en los años 1932-1934. Los pilares decoran la fachada sostenida por arcos.

El edificio Garzia-Vivanet fue uno de los primeros en ser construidos, y nace de la unión de tres casas adosadas. Las ventanas de la planta intermedia alternan frontones curvilíneos y cornisas horizontales. En la misma planta un enorme balcón abraza tres habitaciones. El resto de los balcones están dispuestos siguiendo el eje del edificio a lo largo de las tres plantas.

El edificio Magnini está unido al edificio Putzu-Spano y acoge una cafetería. Esta cafetería constituía el lugar de encuentro de la burguesía cagliaritana hasta los años sesenta.

El edificio de la *Rinascente*, formado por la unión de tres casas adosadas, se encuentra en la esquina de la via Roma y la avenida Largo Carlo Felice. Fue construido entre los años 1925 y 1930, desarrollándose en cinco plantas regidas por pilastras almohadilladas, y alternadas con columnas que siguen un diseño irregular. Aparecen elementos decorativos manieristas como los bucráneos (cabeza de buey) de la cuarta planta. La última planta es la única iluminada por ventanas arqueadas.

El edificio acogía también, hasta los años sesenta, el hotel Excelsior Miramare y el cine Astra, posteriormente sustituidos por los grandes almacenes la Rinascente. En 1987, después de una restauración interna, la Rinascente volvió a abrir.

Aquí termina nuestro recorrido. Cruzando la avenida Largo Carlo Felice hasta llegar al ayuntamiento podréis comenzar el itinerario por el barrio de Stampace.