

## QUARTIERE STORICO DI CASTELLO

### HISTORIC QUARTER OF CASTELLO

Partenza: Viale Buoncammino / *Departure: Viale Buoncammino*

Arrivo: Piazza Costituzione / *Arrival: Piazza Costituzione*

Tempo di percorrenza previsto:

4 ore (percorso completo) / 1 ora e 30" (percorso ridotto)

*Tour duration:*

*4 hours (complete itinerary) / 1 1/2 hours (reduced itinerary)*

"F": Facoltativo

"O": *Optional*

- ① Introduzione e quadro storico / *Introduction and historical context*
- ② Porta Cristina / *Cristina's Gate*
- ③ Piazza Arsenale / *Piazza Arsenale*
- ④ Piazza Indipendenza / *Piazza Indipendenza*
- ⑤ Torre di San Pancrazio (F) / *Tower of San Pancrazio (O)*
- ⑥ Chiesa di Santa Lucia (F) / *Church of Santa Lucia (O)*
- ⑦ Palazzo Regio e Palazzo Arcivescovile (F) / *Regio Palace and Arcivescovile Palace (O)*
- ⑧ Cattedrale: parte esterna / *Cathedral: exterior*
- ⑨ Cattedrale: parte interna (F) / *Cathedral: interior (O)*
- ⑩ Ex Palazzo di Città (F) / *Ancient City Hall (O)*
- ⑪ Museo del Duomo (F) / *Cathedral Museum (O)*
- ⑫ Piazzetta Carlo Alberto / *Piazzetta Carlo Alberto*
- ⑬ Ghetto degli ebrei / *Jewish Ghetto*
- ⑭ Basilica di Santa Croce (F) / *Basilic of Santa Croce (O)*
- ⑮ Torre dell'Elefante / *Tower of Elephant*
- ⑯ Via Università / *Via Università*
- ⑰ Collezione Piloni (F) / *Piloni Collection (O)*
- ⑱ Teatro Civico (F) / *Civic Theater (O)*
- ⑲ Palazzo Boyl e Torre dell'Aquila (F) / *Boyl Palace and Tower of Aquila (O)*
- ⑳ Bastione Saint Remy / *Rampart of Saint Remy*

## Castello

Salida desde el Viale Buoncammino - Llegada a la Piazza Costituzione

Duración del itinerario completo: 4 horas

Duración del itinerario reducido: 1 hora y media

### 1. Introducción y marco histórico

*Bienvenidos a Cagliari. El presente recorrido os llevará a descubrir el barrio histórico de Castello. El lugar exacto de la salida es el Viale Bunocammino, el cual tenéis que recorrer hasta llegar a Porta Cristina. El itinerario completo dura aproximadamente 4 horas; si por el contrario elegís el itinerario más corto, necesitaréis una hora y media aproximadamente. En ambos casos el itinerario no incluye la explicación de los museos localizados dentro de la "Cittadella dei Musei" (Ciudadella de los Museos) que serán, de todas formas, comentados de manera breve en la parte audio.*

Castello es uno de los cuatro barrios históricos de Cagliari y surge sobre la cima de un cerro calcáreo que domina la ciudad.

Es más que probable que fueran los fenicios quienes crearon la acrópolis de Karali, el primer núcleo de la ciudad de Cagliari. Aún así, la distribución urbanística y la estructura general del barrio se debe sobre todo a los pisanos. Éstos se quedaron sorprendidos y fueron atraídos por la posición estratégica de la ciudad dentro del Mediterráneo, consiguiendo, por la fuerza, la concesión del territorio en 1216 por parte de la Jueza Benedetta, periodo en el que los pisanos estaban luchando contra Génova por la supremacía y el dominio del comercio en el Mediterráneo. De este modo y ante esta situación histórica, la ciudad fue completamente amurallada y defendida por torres. El acceso al centro habitado sólo era previsto a través de puertas muy bien vigiladas.

Los dominadores pisanos construyeron las calles, los talleres, las casas, incluyendo los edificios del poder civil y religioso: El Duomo y la Casa Consistorial.

Durante el posterior dominio por parte de los aragoneses y de los españoles (siglos XIV-XVIII), éstos mantuvieron la estructura general, enriqueciendo el barrio con nuevas obras como la cripta de la Catedral. En este periodo también se creó la Universidad. Debido a la desconfianza de los aragoneses hacia la población local, a partir de 1328 los sardos empezaron a tener acceso al barrio sólo durante las horas de trabajo, teniendo que abandonarlo en las puestas de sol, momento en el que se tocaba la *trompet de sarts* para avisarlos. Si alguna persona, por descuido o no, no obedecía esta norma, podía ser arrojado por la murallas.

En 1720 Cerdeña paso a ser dominio de los piemonteses, pero solo en 1800 el barrio sufrió cambios radicales: las estructuras defensivas fueron destruidas o transformadas en paseos públicos.

De hecho, si camináis por las estrechas callecitas del barrio de Castello podréis admirar y observar, encima de los portales, los escudos de las antiguas familias nobles que vivían en estos edificios, además de los portales de pequeñas iglesias que habían sido creadas como capillas privadas.

## **2. Porta Cristina**

La Puerta Cristina que nos conduce hacia la Plaza del Arsenale constituye una de las entradas del barrio de Castello.

Esta monumental puerta, construida por Carlo Felice de Saboya en honor a su mujer María Cristina de Borbón y de la cual lleva el nombre, fue realizada en 1825 gracias al proyecto del Conde Carlo Pilo Boyl. Anteriormente y en el mismo lugar se encontraba la puerta del siglo XVII, llamada Porta del Soccorso (Puerta del Socorro).

Porta Cristina, realizada con piedra caliza blanca proveniente del cerro de Bonaria, tiene un estilo neoclásico y se inspira en la Puerta Angélica de Roma.

Observamos dos pilares acanalados con capiteles dóricos y un arco con una luneta: dentro de la luneta se puede admirar un epígrafe en latín que conmemora la construcción, por parte de Carlo Felice, en honor a su mujer. Se cuenta que éste sea el recorrido más simple para llegar al Castrum Caralis.

Pasad ahora por debajo de la puerta para entrar en el barrio de Castello, estad bien atentos a poneros a la izquierda de la carretera para no obstaculizar el tráfico durante la escucha del siguiente audio.

## **3. Piazza Arsenale**

A la Plaza del Arsenal dan numerosos monumentos de gran importancia.

Dejando a vuestras espaldas Porta Cristina, podéis ver en frente vuestra otra puerta de acceso al barrio: la Porta S'Avanzada.

La puerta se encuentra en uno de los primeros puntos de acceso pisanos, y tenía una función fuertemente estratégica; de hecho, el enemigo, una vez cruzada la puerta, entraba en un pequeño pasaje que le conducía al lugar donde nos encontramos ahora y del que no tenía salida, convirtiéndose así en una trampa localizada justo debajo de la Torre de San Pancrazio, a vuestra derecha.

Inicialmente había un fosado con un puente levadizo que tenía la función de controlar el pasaje de una parte a otra.

A la izquierda podéis ver la entrada al antiguo Arsenal, por el que se accede a través de una monumental puerta construida en 1825 en estilo neoclásico.

La puerta se inspira en la Puerta del Popolo di Roma: con cuatro antiguas columnas en granito que sostienen un arco, encima del cual se pueden observar las armas en bronce del Reino de Cerdeña y una inscripción conmemorativa. El imponente portón de bronce fue realizado por los escultores Salazzari e Cassini y está datado en 1979.

Como testimonian las dos cisternas presentes en la zona, el área del antiguo Arsenal también fue importante en épocas púnicas y romanas. Durante la época pisana esta zona estaba separada del resto del barrio por un fosado y un puente levadizo, situándose, por consiguiente, más allá de las murallas. Los españoles construyeron en esta zona una ciudadela defensiva llamada “La Tenaglia”, que fue realizada por Rocco Capellino; representaba la última esperanza de salvación en el caso en el que los enemigos hubieran conquistado el resto del barrio. Bajo la dominación piemontesa, la zona se convirtió en primer lugar en una fundición para la elaboración de armería, pasando luego a una escudería, y por último a un distrito militar.

Justo después de una obra de restauración a manos de los ingenieros Pietro Gazzola y Libero Cecchini en los años cincuenta, la zona se convirtió, a partir de 1979, en la Cittadella dei Musei (Ciudadela de los Museos). Actualmente acoge el Museo Arqueológico Nacional, la Pinacoteca Nacional, el Museo de las Ceras, el Museo de Arte Siamés, una galería de muestras itinerantes y el Departamento de Ciencias Arqueológicas de la Universidad de Cagliari. Además, dentro de la estructura, podemos encontrar una cafetería.

El Museo Arqueológico, que acoge los hallazgos que van desde la Prehistoria hasta la Edad Media provenientes de toda la isla, merece una mención especial: son numerosos los hallazgos de bronce sardos de época nurágica, de entre los cuales se destacan jefes tribiales, guerreros, diosas madres y sacerdotes.

Por otro lado, en la Pinacoteca hay numerosos cuadros provenientes de las iglesias de toda la isla, empezando por los preciados retablos de los siglos XV y XVI realizados por maestros catalanes y sardos. Existen también obras de los siglos XVII y XX de varias corrientes artísticas italianas.

El Museo de Arte Siamés acoge una colección de objetos artísticos y etnográficos, provenientes de Siam y de otros países orientales, que pertenecían, en un principio, al empresario sardo Stefano Cardu: porcelanas, armas, cuadros y platería forman parte de la colección, llegando a un total de 1300 objetos.

En el Museo de las Ceras es posible admirar una interesante colección de ceras anatómicas, que reproducen detalladamente las diferentes partes del cuerpo humano, que fueron realizadas a principios del siglo XIX, por motivos de estudio, por Clemente Susini.

Si queréis ver la Ciudadela de los Museos tenéis que cruzar la Puerta del antiguo Arsenal y seguir las indicaciones que encontraréis allí. En este caso, apagad el audio-guía hasta la pista de audio siguiente. Si por el contrario, queréis continuar con el itinerario, dejad a vuestras espaldas el antiguo Arsenal y dirigíos hacia la puerta que véis en frente. Una vez pasado el Arco delle Seziatte, llegaréis a la Piazza Indipendenza (Plaza de la Independencia).

#### **4. Piazza Indipendenza**

Una vez superado el Arco delle Seziate, nos encontramos en la antigua Plaza de la Independencia.

A la derecha de la puerta vemos un edificio de la época del Renacimiento en el que se encontraba el Museo Arqueológico Nacional antes de que fuera trasladado a la sede actual, La Ciudadela de los Museos. El edificio tiene un estilo neoclásico y en la fachada se observan 4 columnas y varios motivos ornamentales clásicos. En origen, la cárcel femenina tenía sede aquí, lugar en el que posteriormente se realizó la Ceca o Casa de la Moneda, lugar donde se acuñaban las monedas. Actualmente el edificio no está abierto al público.

En el arriate, enfrente del edificio, hay una entrada por la cual se accede a un pozo subterráneo que abastecía de agua el barrio. De hecho, era indispensable tener a disposición de la población una abastecimiento de agua en caso de asedio. La entrada subterránea es suficientemente grande como para permitir el movimiento a los caballos que hacían funcionar el mecanismo de abastecimiento.

Dejando a vuestras espaldas el arriate del pozo podéis ver enfrente vuestra unos edificios. Éstos fueron sede de órganos importantes y de encuentros; el Palazzo delle Seziate, al lado del cual se encuentra la Torre de San Pancrazio, era el lugar donde el virrey español escuchaba las súplicas de los condenados a muerte, concediendo la gracia a tres condenados al año; el Palazzo del Collegio dei Nobili, contiguo a la Torre, se realizó en 1618 mediante la iniciativa del arzobispo Franciso Desquivel con la finalidad de ayudar a las familias nobles que no podían mandar a estudiar a sus hijos.

Otro edificio de notable importancia se encuentra enfrente del Arco delle Seziate, justo al otro lado de la plaza, en la esquina de dos callecitas que se adentran en el barrio. Estamos hablando de la sede actual de la Loggia Massonica (Logia Masónica) de Cagliari que fue creada en 1626 como Estudio General. Este edificio fue reconstruido a mediados del siglo XIX por el ingeniero Edmondo Sanjust, barón de Teulada, después de un derrumbe. El edificio posee un estilo neoclásico y tiene una escalera monumental en la entrada. La fachada se subdivide en dos niveles: la planta baja, con el portón de entrada en forma de arco de medio punto; y la primera planta, con ventanas y cornisas rectangulares.

A la derecha del edificio nos encontramos con la via Lamarmora, mientras que a la izquierda vemos la via Martini. El nombre de estas dos calles, en origen *ruga mercatorum* y *vicus fabrorum* respectivamente, indicaban las actividades económicas principales que tenían lugar en la época pisana.

*Si has elegido el itinerario reducido, ve a la pista número 8.*

## **5. Torre de San Pancrazio (opcional)**

Dejando a vuestra espaldas el Edificio del antiguo Museo Arqueológico, podéis admirar, enfrente vuestra, la imponente Torre de San Pancrazio. La torre formaba parte del sistema defensivo construido por los pisanos para contrarrestar los intentos de invasión por parte de los aragoneses. La torre defendía el lado noreste del barrio, mientras que la otra torre gemela, la Torre del Elefante, se encuentra al otro lado. Fue edificada alrededor de 1305 a manos del arquitecto sardo Giovanni Capula, elevándose hasta los aproximadamente 36 metros, construida con enormes piedras blancas. En la muralla se observan aspilleras o arquerías que

permitían disparar a los enemigos. En origen la zona estaba rodeada de una muralla y de un fosado.

Como podéis observar, la parte de la torre que daba hacia el interior del barrio estaba abierta. En su interior se pueden ver varios corredores de madera, unidos entre ellos mediante escaleras, que daban la posibilidad a los soldados de una gran movilidad. El lado que actualmente, al igual que en el proyecto original, se encuentra abierto se cerró en 1328 a manos de los aragoneses, debido a que la torre se utilizó durante varios siglos como alojamiento de funcionarios, como almacén, y a partir del siglo XVII como cárcel.

A principios del siglo XX la torre fue restaurada y devuelta a su forma original; actualmente existe la posibilidad de visitarla también desde dentro y admirar la vista panorámica que nos ofrece.

Ahora dirigios hacia la via Martini, la callecita que está a la izquierda de la Logia Masónica, dejando la torre a vuestras espaldas.

## **6. Iglesia de Santa Lucia (opcional)**

La via Martini era el lugar donde, en épocas anteriores, se encontraban las herrerías y se llamaba *vicus fabrorum*, según la usanza pisana.

La parte de la izquierda de la calle está ocupada actualmente por la guardería Umberto e Margherita, y por la cercana iglesia de Santa Lucia. La iglesia se creó en 1539 como convento de las Clarisse, una orden de clausura creada siguiendo el deseo del virrey Cardona, como nos lo recuerda una inscripción conmemorativa colocada en el arquivado de la puerta lateral. En el siglo XIX se convirtió en patrimonio nacional, después de la desaparición de las Órdenes religiosas. La fachada de la iglesia es muy sencilla y forma parte del antiguo convento. El interior, que posee una influencia gótico-tardía, está formado por una única nave central con una bóveda de crucería y un presbiterio con bóveda de crucería estrellada. En la zona de la derecha vemos dos pequeñas capillas: la primera, con bóveda de cañón, se remonta al siglo XVII; y la segunda capilla, con bóveda de crucería, al siglo XVI.

Las capillas, que en origen se encontraban al otro lado, han sido trasladadas al monasterio, dando lugar a dos puntos de acceso a la iglesia.

En el altar mayor se encuentra un antiguo crucifijo que pertenecía a los bienes de la iglesia. Una vez que estéis fuera de la iglesia, volved a la via Martini y paraos a admirar el panorama de la ciudad desde el mirador. A la izquierda de la calle encontramos la placita Mercede Mundula, construida en el lugar de un edificio destruido durante los bombardeos de la II Guerra Mundial. En esta terraza encontraréis uno de los dos ascensores panorámicos que unen el barrio de Castello con la avenida Viale Regina Elena.

## **7. Palacio Real y Palacio Arzobispal (Opcional). Palazzo Regio e Palazzo Arcivescovile**

Via Martini nos lleva al corazón del barrio medieval, sede de los edificios de la autoridad civil y religiosa: Piazza Palazzo (Plaza Palacio).

En la misma plaza se encuentran varios edificios importantes. La fachada posterior de estos edificios continúa la verticalidad de la pared rocosa, llegando hasta el suelo de la avenida.

El primer edificio que véis, que ocupa la mayor parte de la plaza, es el Palacio Real. Éste ha ido acogiendo, durante siglos, las cortes de los virreyes aragoneses y españoles y de los reyes piemonteses. Aquí vivió la corte sabauda cuando tuvo que huir de Turín a causa de la invasión francesa.

Su núcleo original se remonta al año 1337, año en el que el barrio pertenecía a los aragoneses. También aquí, en 1355, Pedro IV de Aragón celebró el primer parlamento sardo, uno de los primeros parlamentos que tuvo lugar en Europa. A partir del siglo XIII, Piazza Palazzo se convirtió en el centro de la vida político administrativa del Reino de Cerdeña.

A lo largo de los siglos XVI y XVII el edificio sufrió duros cambios. Gracias a los trabajos de varios ingenieros, entre ellos Guibert, De La Vallea, Belgrano y Perini, el palacio se mejoró con la escalinata de acceso monumental y con los salones localizados en la planta noble de la construcción. De igual modo, la fachada adquirió su aspecto actual con los tres órdenes de ventanas enmarcadas con pilares y cornisas. Encima del portón de entrada hay un inscripción que conmemora a Carlos Manuel III y al virrey Hallot.

Las sencillas pilastras y las cornisas horizontales que estructuran la fachada dan un ritmo longitudinal al edificio.

En 1885 el edificio fue adquirido por el administrador provincial que licitó una convocatoria nacional para decorar la sala del consejo, concediendo dicha licitación a Domenico Braschi. El pintor perugino creó las numerosas pinturas artísticas que todavía hoy decoran las salas internas. Entre las obras se pueden admirar escenas que conmemoran la historia de Cerdeña y representan a varios personajes históricos ilustres. La Sala Gialla (amarilla) fue posteriormente decorada con frescos de escenas mitológicas, mientras que en la Quadreria (Sala de Cuadros) se conservan diversos retratos de los virreyes. El edificio acoge actualmente la administración provincial de Cagliari y la Prefectura, acogiendo a su vez en algunas salas muestras itinerantes de gran valor.

En dirección de la Catedral, al lado del edificio, se encuentra otro edificio más pequeño que tiene una enorme importancia para la historia de la ciudad: el Palacio Arzobispal.

Este edificio también fue construido durante la dominación pisana, sufriendo varios cambios, sobre todo, durante los siglos XVII y XVIII, de forma que actualmente no queda mucho de la construcción original.

En la fachada podemos ver el escudo del arzobispo Ernesto María Piovella y un panel en bronce que representa una de las paradas del via crucis, colocada en 1933 durante el jubileo extraordinario convocado por Pio IX. En el interior aún se conservan algunas inscripciones datadas en el primer periodo cristiano. Cuando Carlo Felice de Saboya llegó a Cagliari, decidió alojarse en este edificio y no en el Palacio Real como era costumbre.

*Continuad ahora hacia la plaza que está enfrente de la Iglesia de Santa María, Catedral de Cagliari.*

## **8. Catedral: fachada externa**

Si estáis siguiendo el itinerario reducido tenéis que recorrer la via Martini, que está a la izquierda respecto a la fachada de la Logia Masónica. Al final de la calle llegaréis a la Piazza Palazzo. En la parte final del lado izquierdo se encuentra la Catedral de Cagliari.

La Catedral de Santa María fue construida en el siglo XIII, en estilo románico, a manos de los pisanos, convirtiéndose en Catedral después de la conquista y el posterior abandono de la precedente sede del Episcopado, Santa Igia, capital del Giudicato de Cagliari.

El campanario, el arquivitrabe decorado encima de la puerta central y los brazos del crucero con los portones laterales datados en el siglo XIV, son los únicos elementos originales que aún hoy se pueden admirar. El resto es obra de las diferentes restauraciones sufridas a lo largo de los años.

La restauración que tuvo lugar entre los años 1699 y 1704, a manos del ingeniero Pietro Fossati, reconstruyó toda la fachada con un estilo barroco, siguiendo el estilo de la época. Otra restauración, datada a principios del siglo XX, tuvo como objetivo quitar la fachada barroca buscando la fachada románica original que se pensaba que estuviera debajo de ésta. Al no encontrar la fachada pisana original, la iglesia se quedó sin fachada durante muchos años, y sólo en 1933 la fachada fue construida de nuevo, inspirándose en Santa María de los Milagros de Pisa.

En la parte baja encontramos tres portones arquivitrabados, de los cuales el portón central es el más grande. Pilares y arcos lombardos delinean el espacio.

Los portones están enmarcados por arcos de medio punto con lunetas que representan mosaicos de San Saturnino, patrón de Cagliari (a la izquierda), y Santa Cecilia, copatrona de la iglesia.

En la parte alta podemos ver falsos miradores compuestos por arcos románicos y pequeñas columnas.

El campanario original se parece a las torres defensivas del barrio, y da al lado derecho de la fachada. El campanario está decorado a su vez con arcos lombardos.

En el siglo XIV añadieron el crucero, del que quedan las dos puertas laterales que marcan el paso del estilo románico al gótico. Románico, el septentrional; perteneciente al gótico, el otro. Los dos son preciosos con motivos esculpidos en piedra blanca. Si lo desean pueden visitar y admirar la belleza del interior de la catedral.

*Si has elegido el itinerario reducido pasa a la pista número 12.*

## **9. Catedral: interior (opcional)**

La iglesia posee una planta de cruz latina y se divide en tres naves con capillas laterales, crucero y presbiterio alzado. Las capillas en honor a diferentes santos pertenecen, la mayoría, al barroco.



Las dos capillas más antiguas se encuentran situadas a los lados del altar. Se diferencian claramente del resto de capillas por la sencillez de la piedra blanca con las que se realizaron y por su estilo sobrio neogótico con ajimez que da luz al espacio. Las dos capillas fueron cubiertas por las obras de restauración realizadas durante los años 1664 y 1674, volviendo a su esplendor inicial gracias a las obras de restauración de los primeros años del siglo XX.

La capilla del siglo XIV que se localiza a la derecha del altar, de espaldas a la entrada, posee un estilo gótico aragonés y alojó una espina de la corona de Cristo donada por el Papa Clemente VII. Actualmente está adornada por dos preciosas obras de platería del siglo XVI: un gran candelabro y un tabernáculo con forma de templo. Aquí se encuentra sepultado el arzobispo Ernesto Maria Piovella.

La Capilla localizada a la izquierda del altar pertenece a la época pisana y está dedicada al Sagrado Corazón (Sacro Cuore).

Al lado de esta capilla podemos admirar el Mausoleo de Martino el Joven, conquistador aragonés. El monumento fue realizado con mármol atareseado, caracterizando el interior de la iglesia con colores rojo, blanco y negro.

El altar se encuentra sobre un presbiterio alzado, cuadrangular y con un cripta a sus pies.

A los pies del presbiterio podemos observar cuatro leones que presan a un oso, un hombre, un dragón y un toro. Los leones formaban parte de lo que viene considerado como la joya de la Catedral, el Púlpito de Mastro Guglielmo.

Actualmente el púlpito se divide en dos partes, situándose a los lados del portón central de entrada. Fue realizado para el Duomo de Pisa en 1160 y donado a Cagliari en 1312, momento en el que los aragoneses presidiaban las puertas de la ciudad. Esta auténtica obra maestra medieval tenía como objetivo reforzar las relaciones entre Pisa y el Castillo de Cagliari, manifestando la importancia que la ciudad de Cagliari daba a las estrategias comerciales de la ciudad toscana.

Aunque está completamente decorado con escenas del evangelio, los personajes que aparecen en la obra están vestidos con trajes medievales. Las escenas representadas tienen mucha expresión gracias a la técnica escultora que consistía en crear en relieve los protagonistas del fondo, perforando los ojos de los personajes.

A los lados opuestos del presbiterio dos puertas permiten el acceso a la cripta. La Cripta fue realizada, a partir de 1618 y a petición de Monseñor Desquivel, para alojar los restos de los mártires hallados en las necrópolis de San Lucifero y San Santurnino en Cagliari. De hecho, en aquel periodo existía una particular competición entre las diferentes ciudades que consistía en contar el mayor número de mártires hallados en el propio territorio.

Bajando por la cripta, justo al final del primer tramo de escaleras, podéis admirar el sepulcro de Monseñor Desquivel. La cripta está formada por una amplia sala central y dos salas laterales. La sala central tiene una bóveda de cañón decorada con rosetas y con formas de punta de diamantes. Las paredes laterales están cubiertas con artesones que representan los mártires sepultados en la cripta. Cada personaje tiene en la mano una hoja de palma, simbolizando el martirio. El altar central fue consagrado por Monseñor Desquivel durante la inauguración de la cripta. La zona lateral izquierda

está dedicada a San Lucifero, obispo de Cagliari, exiliado en Siria y posteriormente en Palestina y en Egipto durante las batallas contra las herejías arianas. El obispo está representado por la estatua que se encuentra encima del altar.

Enfrente de la estatua vemos un monumento fúnebre en estilo clásico dedicado a María Luigia de Saboya, que murió en 1810 y sepultada donde nos encontramos.

La otra sala de la cripta, a la izquierda de la sala central, es más pequeña y está dedicada a San Saturnino, patrón de Cagliari. También San Saturnino está representado por una estatua presente encima del altar. Enfrente de la estatua vemos un monumento fúnebre destinado a acoger los restos de Carlo Emanuele de Saboya, muerto a causa de la viruela. Detrás del monumento fue emparedado un sarcófago romano con un medallón central, proveniente de la necrópolis de San Saturnino. Otro sarcófago romano de la misma tipología, con unas dimensiones inferiores, fue colocado encima de la puerta de entrada.

Debajo de la cripta existen otras salas subterráneas con tres niveles a los que no se puede acceder. Estas salas inferiores fueron utilizadas como cárceles durante la Inquisición y, posteriormente, como biblioteca.

Ahora podéis salir de la Catedral y dirigíos de nuevo a la plaza, admirando mientras salís el Púlpito de Mastro Guglielmo, localizado a los lados del portón central.

## **10. Antiguo Municipio o Palazzo di Città (opcional)**

Saliendo de la Catedral, a la izquierda, nos encontramos con el Palazzo di Città que representa los dos poderes más importantes de la ciudad: el poder civil y el poder religioso. El edificio fue sede municipal desde la Edad Media hasta principios del siglo XX. En este lugar los pisanos habían construido la Lotgiam Regalem, sustituida con posterioridad por los aragoneses en 1331 a voluntad de Alfonso IV. Aquí tenían lugar las reuniones del Consejo que tomaban las decisiones en favor de los intereses de la población.

En 1504 el edificio sufrió una primera obra de restauración, pero el estado actual se debe a otra restauración realizada en 1787, que tomó como modelo el barroco piamontés. Encima de la entrada principal, realizada en el siglo XVI, podemos observar el escudo de la ciudad y una inscripción que conmemora la llegada del emperador Carlos V en 1535 mientras se dirigía a Túnez. En el lateral del edificio que da a via Canelles, a la derecha, se encuentra el escudo de la ciudad sostenido por dos tritones. El escudo, esculpido en piedra, está encima de un hermoso balcón con rejas de hierro forjado.

Dentro del edificio, actualmente sede de museo, se pueden admirar las diferentes salas donde están expuestas las numerosas obras de las colecciones cívicas, además de las varias muestras itinerantes que acoge.

A principios del siglo XX la sede del Municipio fue trasladada a la via Roma, dejando el edificio como sede del Istituto Musicale Cagliaritano (Instituto Musical de Cagliari).

A la izquierda del antiguo *Palazzo di Città* podemos ver la iglesia de la Esperanza, que pertenece, todavía hoy, a la familia Aymerich de orígenes nobles. Durante la época de dominación española, la iglesia era la sede del Estamento Militar del Parlamento Sardo.

Rodeando la fachada lateral de la iglesia de la Esperanza llegamos a la via del Fossario, donde se encuentra la entrada al Museo del Duomo.

*La visita al antiguo Palazzo di Città dura aproximadamente media hora. Si decidís visitar el Palazzo di Città apaga el audio-guía hasta la siguiente pista.*

## **11. Museo del Duomo (opcional)**

La entrada al museo está en la via del Fossario, al lado de la iglesia.

Este museo acoge una colección de objetos valiosos donados a la Catedral por parte de arzobispos y conónicos. Los hallazgos han sido distribuidos a lo largo de cuatro plantas abiertas al público desde el 2004. Se pueden admirar objetos utilizados en las celebraciones litúrgicas: elementos sagrados, cálices, cruces, estatuas de madera del siglo XVII y XVIII, así como cuadros de gran valor. Entre las obras pictóricas más importantes destaca el tríptico de Clemente VII, atribuido a Rogier Van Der Weyden. El tríptico pertenecía en origen al Pontífice Clemente VII, y llegó a Cagliari en 1527 después del saqueo de Roma. Esta obra está formada por tres recuadros que representan, en el centro a la Virgen de los Dolores y a la Piedad de Cristo; en la izquierda a la Virgen con el niño y a Santa Ana; y en la derecha a Santa Margarita y el dragón.

Otra obra que destacamos es el retablo dei Beneficiati (de los Beneficiados), parte de un altar catalán con doble tríptico, realizado en el siglo XVI en el taller de Pietro Cavaro.

*La visita al Museo Capitular se realiza con los guías y dura aproximadamente media hora. Si habéis decidido visitar el Museo de la Catedral apaga el audio-guía hasta la pista siguiente.*

## **12. Piazzetta Carlo Alberto (Placita de Carlos Alberto)**

Unas escaleras que encontráis delante de la Catedral os permitirán bajar hasta una plaza denominada Piazzetta Carlo Alberto.

Esta pequeña plaza recibía el nombre “La Plazuela” por parte de los españoles.

En esta placita tenían lugar las condenas a muerte de los miembros pertenecientes a familias nobles que, a diferencia de otras personas “menos afortunadas”, venían ejecutadas en este pintoresco lugar.

Además de las condenas capitales, la placita, durante el periodo de dominación española, era un lugar utilizado frecuentemente para celebrar espectáculos y competiciones. En el barrio de Castello era famosa y conocida por ser una zona con mucha vida y dinamismo.

Una inscripción en el lateral, al lado de las escaleras que llevan a Piazza Palazzo, nos recuerda que en 1603 se construyó un pozo. En 1926 en el centro de la plaza se colocó la estatua en bronce de San Francisco. Al otro lado de la calle, y enfrente de la estatua, hay un Palacio Señorial construido durante la segunda mitad del siglo XVIII, actualmente denominado Palacio Asquer. Se trata de un claro ejemplo de arquitectura piamontesa y presenta una fachada dividida en tres órdenes de ventanas con cornisas de cincha. El portón de acceso es asimétrico respecto a las ventanas y posee un frontón en donde se puede observar el escudo de la familia Nin de San Tommaso, que fue la

primera propietaria del edificio. El escudo original estaba formado por siete lirios azules sobre un fondo color oro.

Bajando por la calle llegamos al Bastione di Santa Croce (Bastión de Santa Cruz) y a la Torre del Elefante.

### **13. Ghetto de los Judíos (Judería)**

El conjunto de edificios que encontramos en el Bastión de Santa Croce, adosados a las murallas perimetrales del barrio de Castello, entre la via Santa Croce y el Cammino Nuovo, se denomina “Ghetto de los Judíos”. El edificio que se encuentra en la via Santa Croce número 18 fue construido por ingenieros piamonteses en 1738, y desempeñaba una función de cuartel militar. Lleva el nombre de San Carlo, posiblemente en honor de Carlo Emanuele III (Carlos Manuel III), entonces regente, y alojaba la sección militar de “Los Dragones”. En la segunda mitad del XIX acogió a más de 300 hombres y 40 caballos, alojamientos, escuderías y almacenes. Pero pasó poco tiempo, alrededor de finales de siglo, cuando perdió su función militar y se destinó a una gestión privada que lo reconvirtió en pequeños apartamentos.

Existen, dentro del edificio, una serie de accesos que nos conducen a galerías subterráneas. Esto hace pensar que el cuartel tuviera una conexión con otras zonas de la ciudad mediante pasadizos subterráneos.

El nombre de “Ghetto de los Judíos” deriva de la creación, unos años después, del auténtico barrio de los judíos de Cagliari en donde residían artesanos, comerciantes y médicos conocidos por la gente del barrio de Castello (castellani). Los judíos sufrían numerosas restricciones y tenían que llevar un símbolo identificativo llamado “roda”, símbolo parecido a una ruedecilla. La población judía tuvo que abandonar la ciudad mucho antes de la construcción del aglomerado de edificios, de hecho, en 1492 los reyes de Aragón y Castilla promulgaron un edicto en el que expulsaban a todos los judíos del territorio.

Actualmente el antiguo cuartel se utiliza como centro cultural y funciona como sede de muestras y congresos.

Continuando con la bajada se puede admirar el panorama de la ciudad que nos ofrecen los bastiones construidos en 1568 por obra del Rey aragonés Felipe II.

*Si has elegido el itinerario reducido ve a la pista número 15.*

### **14. Basílica de Santa Cruz (opcional)**

La iglesia surge, probablemente, sobre la zona donde se encontraba la precedente sinagoga judía, construida en el siglo XIII por las primeras familias judías que llegaron a Cagliari.

En 1492 la sinagoga se cerró a consecuencia del edicto de los Reyes Católicos, que expulsaba a los judíos de todo su territorio. Con posterioridad, el edificio fue cedido a la Curia, transformándose en iglesia católica, en honor a Santa Cruz, con el objetivo de subrayar la superioridad de la religión cristiana sobre la judía.

La iglesia sufrió algunas obras de ampliación a mediados del siglo XVII, cuando pertenecía a la orden de los jesuitas. Cuando la Compañía de Jesús se disolvió en 1773

a manos del papa Clemente XIV, la iglesia pasó a ser propiedad del Estado, cediéndola, en 1890, a la orden religiosa de caballería de los Santos Maurizio y Lazzaro.

La fachada presenta un portón central con un frontón decorado con el escudo de la familia noble de los Brondo, familia que financió las obras de ampliación. Al lado del escudo aparecen dos ventanas oculares, mientras que en la parte superior vemos dos pilares lombardos y un ventanal. Observamos también un panel de bronce que representa la octava parada del Via Crucis, colocada en dicho lugar en 1933 por el arzobispo Piovela durante el Jubileo extraordinario. El interior de la iglesia presenta una única sala absidal, una bóveda con casetones y tres capillas en cada lado. Las capillas laterales tienen bóvedas de cañón decoradas con falsos artesones, pintados al temple por Ludovico Crespi, escenógrafo del Teatro Cívico.

Numerosas las obras conservadas en el interior de la iglesia: tres altares barrocos en mármol, un crucifijo florentino en el presbiterio, la capilla de la derecha dedicada a Sant'Antioco que acoge un lienzo de Colombino, y por último muebles de gran valor localizados en la sacristía.

Durante las obras de restauración se descubrieron restos de casas que, con mucha probabilidad, formaban parte del ghetto de los judíos y varias criptas que contenían las sepulturas de los Jesuitas.

Al lado de la iglesia se encuentra el antiguo Colegio Jesuita en la via Corte d'Apello que actualmente funciona como la sede de la facultad de arquitectura.

## **15. La Torre del Elefante**

Al final de la via Santa Croce está la Torre del Elefante, una de las tres torres construídas por los pisanos para contrarrestar y defenderse de los ataques enemigos, sobre todo de los ataques de los aragoneses.

Su historia y su estructura son idénticas a la de la Torre de San Pancrazio. Construída en 1305 a manos del arquitecto sardo Giovanni Capula, la torre se alza 35 metros y fue construída con enormes piedras calizas blancas, ahusadas hacia arriba. El lado de la torre que daba hacia el interior del barrio no estaba cerrado. Con anterioridad al uso de las armas de fuego, este tipo de construcción defensiva no constituía un peligro. En su interior se pueden ver varios corredores de madera, conectados por escaleras, que permitían a los soldados una gran capacidad de movimiento. El almenaje en tufo, localizado en la parte superior, fue construído con posterioridad, en 1852 gracias a la iniciativa del Conde Carlo Pilo Boyl.

La torre señalizaba una calle de acceso al barrio y, todavía hoy, se pueden ver los portones y las puertas metálicas que defendían la entrada.

Su nombre deriva de la pequeña escultura en piedra que representa un pequeño elefante y que está en el lado de la torre que da a la via Università, a unos diez metros de altitud: era un símbolo de fuerza y de fidelidad.

A diferentes niveles de altura de la fachada se pueden ver algunos escudos eculpidos. Estos escudos representaban las familias de los pisanos que dominaban la ciudad en el momento de la construcción de la torre. Cada año se elegían dos escudos, por lo que si contamos el número de escudos y lo dividimos a la mitad, podemos saber cuántos años tardaron en construir la torre.

Una inscripción, colocada en la puerta externa en el lado que da a la via Università, conmemora el año de construcción y los responsables.

Durante siglos la torre fue utilizada como almacén y como cárcel. Por ello, el lado interno de la torre se cerró.

Un dato inquietante: en la Torre del Elefante se colgaban las cabezas de los condenados a muerte, en concreto de los rebeldes involucrados en las numerosas conjuras contra las autoridades españolas. Sus cabezas colgaban de la torre como ejemplo para el resto de la población.

A principios del siglo XX la torre fue restaurada y devuelta a su esplendor original. Actualmente se puede visitar el interior de la torre y disfrutar del precioso panorama que ofrece.

Después de haber pasado la torre, giramos hacia la izquierda para llegar a la via Università.

## **16. Via Università**

La via Università que conecta la Torre del Elefante con el Bastión de San Remy (Saint Remy) estaba, durante la época pisana, fuera de las murallas perimetrales del castillo. Se llama via Università debido a que en esta calle están las diferentes sedes de la Universidad y la Biblioteca Universitaria.

En 1764 los piemonteses construyeron los primeros edificios de la calle con el presupuesto de trasladar aquí la sede de la Universidad, fundada por los aragoneses en 1626.

Carlo Emanuele III encomendó al Conde Bogino, Secretario de Estado de Asuntos de Cerdeña, la realización de la reforma de la universidad sarda.

El proyecto inicial del ingeniero Saverio Belgrano di Famolasco preveía la construcción de un teatro y de un seminario. El teatro no se construyó nunca, y el seminario lo terminaron en 1778, siendo englobado dentro de la universidad.

Los edificios que ocupan por completo el lado derecho de la calle mantienen el mismo orden arquitectónico. El primer piso está compuesto por tres filas de ventanas rematadas con cornisas, mientras que las ventanas del segundo piso están rematadas con frontones. Pilares verticales y cornisas horizontales decoran el resto de la fachada.

Los portales son de una gran belleza, sobre todo el portal del seminario, precedido por un escalón delimitado por columnas.

La construcción de la calle es posterior a la de los edificios.

Actualmente las salas de los edificios acogen las oficinas administrativas de la Universidad: la Biblioteca Universitaria y la prestigiosa colección Piloni.

*Si has elegido el itinerario reducido ve a la pista 20*

## **17. Colección Piloni (opcional)**

La colección Piloni se encuentra en las salas del Antiguo Seminario (Entrada por la via Università 32).

Se trata de una colección de obras de arte y de artesanía sarda. Esta colección fue creada por Luigi Piloni, un coleccionista privado que en 1981 cedió a Cagliari la colección completa.

Las obras están recogidas en siete salas, y colocadas en paredes y en vitrinas. Algunas obras que no están expuestas, por ausencia de espacio, se encuentran guardadas en cajones y pueden ser consultadas por los expertos.

En la primera sala se exponen una serie de estampas pertenecientes a personajes ilustres de Cerdeña, además de algunos textos publicados por Luigi Piloni.

La segunda sala acoge las pinturas que van desde el siglo XVI hasta el XIX. La tercera sala acoge una serie de pinturas al temple realizadas por la pintora Philippine Della Marmora, tituladas "Memorias de la tierra sarda".

La cuarta sala aloja obras de pintores del siglo XX. La quinta sala contiene objetos de artesanía sarda, entre los cuales amuletos y rosarios. En la sexta sala se conserva una interesante colección de mapas geográficos y una colección de alfombras tradicionales.

Por último, en la última sala hay 136 panoramas de Cerdeña realizados por varios artistas.

## **18. El Teatro Cívico (opcional)**

Al final de la via Università, al otro lado de la Torre del Elefante, a la izquierda, se encuentra el Teatro Cívico de Castello. El teatro fue realizado en un ala del edificio Brondo-Zapata a mediados del siglo XVIII mediante el proyecto del ingeniero Belgrano. El teatro tenía la función de hospitar los espectáculos aristocráticos y suplir la ausencia de un auténtico teatro.

En 1831, visto que la gestión del teatro y el mantenimiento del mismo se había convertido en un gasto insostenible para la familia Zapata, pasó a ser gestionado por la Jurisdicción Provincial y fue reestructurado y modernizado gracias a las obras de dos importantes arquitectos: Giuseppe Cominotti y Gaetano Cima.

El Teatro Cívico se convirtió entonces en una de las atracciones más importantes de la vida mundana de la sociedad. Sede de importantes espectáculos, se inauguró en 1836 con la obra Anna Bolena (de Gaetano Donizetti).

La estructura podía hospitar mil espectadores y presentaba salas decoradas con preciosos estuques dorados. La sala del teatro era pequeña pero con mucho lujo y muy elegante, y tenía incluso un palco real.

En 1943 fue bombardeada por los aliados durante la II Guerra Mundial, quedando fuertemente dañada y abandonada durante años.

Actualmente funciona como sede de espectáculos de verano y eventos culturales.

## **19. El Palacio Boyl y la Torre del Aguila (opcional)**

El Palacio Boyl se encuentra en el mismo lado de la calle del Teatro Cívico de Castello, justo antes de la curva que une la via De Candia con la via Università. El palacio recibe este nombre ya que fue realizado en 1840 por el Conde Carlo Pilo Boyl, personaje que también tuvo la idea de crear la Puerta Cristina y la Puerta del Antiguo Arsenal. Con esta construcción el conde Boyl quería crear el palacio más prestigioso de toda la ciudad.

El edificio se sitúa encima de las murallas defensivas pisanas y comprende la vieja y desaparecida Torre del Águila. La torre fue construída por los pisanos, al igual que la Torre del Elefante y la Torre de San Pancrazio, pero con el paso de los siglos ha ido sufriendo innumerables daños: a causa de los bombardeos a manos de las flotas anglo-holandesas, de los españoles en 1717, y por último, a causa de los revolucionarios franceses en 1793.

Más allá de estos acontecimientos, la historia de la torre se asemeja a la historia de las otras torres del barrio de Castello. La torre fue utilizada por los aragoneses como sede administrativa, como cárcel y como sede de la “campana mala”, cuyas campanadas acompañaban a los condenados al patíbulo.

El conde Boyl, para conmemorar los bombardeos, emparedó en la fachada del edificio algunas balas de cañón que se pueden ver a ambos lados de las ventanas de la segunda planta.

El Palacio Boyl tiene un estilo neoclásico y está formado por una planta central y dos alas laterales que sobresalen. A su vez, una terraza balaustrada conecta las diferentes partes del edificio y acoge cuatro estatuas en mármol que representan alegóricamente las estaciones; en el centro de la balaustura se puede observar el escudo de la familia, representado con una mano que sostiene un puñado de cabellos (en sardo “pilu”) y la imagen de un bovino (en sardo “boi”).

La fachada está estructurada por cuatro órdenes de ventanas separadas por cornisas horizontales; las de la segunda planta tienen frontones y cornisas dotadas de pequeños balcones en mármol.

A finales del siglo XIX el edificio fue adquirido por la familia Rossi, responsables de las “r” reproducidas en algunas de las ventanas laterales. El edificio fue duramente bombardeado durante la segunda guerra mundial, siendo restaurado en 2000.

Actualmente pertenece a una noble familia de la región Marche y presenta en su interior techos pintados y paredes decoradas con estuques figurativos.

## **20. Bastión de San Remy (Bastione Saint Remy)**

Si recorremos toda la via Università pasando por la curva que une la via Università y la via De Candia, unas escaleras nos conducen al Bastión de San Remy.

La enorme construcción en piedra caliza blanca que engloba el barrio de Castello con los barrios de La Marina y Stampace, se construyó sobre parte del antiguo perímetro defensivo del barrio. El nombre del Bastión deriva del primer virrey sabauda, Barón de San Remy.



Para los cagliaritanos la palabra “Bastión” se refiere al complejo arquitectónico formado por el Bastión de San Remy, la terraza Umberto I y el Paseo Cubierto, siendo este último, recientemente restaurado, la sede de muestras y eventos culturales.

Volviendo al Bastión, los piemonteses quisieron construir un monumento que honorara la familia de los Saboya y que fuera una construcción abierta a los ciudadanos. Tenemos así la obra de una imponente escalinata con una torre sobresaliente y dotada de un arco monumental. Las escaleras nos permiten llegar al Paseo Cubierto y a las terrazas panorámicas.

El Bastión posee un estilo neoclásico con arcos y columnas corintias.

Desde la terraza de la plaza Goffredo Angioni se puede coger un ascensor panorámico que une el Bastión con la avenida Viale Regina Elena.

La Terraza Umberto I se sitúa en la parte más alta del Bastión y se puede llegar hasta ella a través de unas escaleras. En este punto de la ciudad se puede admirar y disfrutar de un panorama único.

Otras escaleras nos conducen al Bastión de Santa Caterina en donde se encuentra el edificio escolar del siglo XX que lleva el mismo nombre.

A finales del siglo XIX, visto que la ciudad no tenía necesidad de defenderse, la zona fue desmilitarizada.

Actualmente esta zona del barrio tiene una vida bastante dinámica, ofreciendo a los ciudadanos numerosos cafés, bares, así como manifestaciones culturales.

Bajando por la terraza de Umberto I nos encontramos con el Paseo Cubierto, diseñado en 1896 por el ingeniero Giuseppe Costa. La zona donde se encuentra la terraza fue utilizada, a lo largo del tiempo, como sala para banquetes, enfermería durante la I Guerra Mundial, lugar de acogida para los refugiados que habían perdido sus casas durante los bombardeos de la II Guerra Mundial y, por último, como sala para muestras de arte. Una serie de ventanas arqueadas iluminan el interior. Existen también una serie de cuniculos que se introducen en el subsuelo que, con bastante probabilidad, conectaban otras zonas de la ciudad.

En concreto se puede acceder a la Galleria dello Sperone. Los tres bastiones de Castello, Santa Caterina, San Remy y de la Zecca, estaban conectados entre ellos por razones defensivas.

La Galleria dello Sperone acoge actualmente muestras itinerantes y eventos varios.

Bajando las escaleras del Bastión se llega a la Plaza de la Constitución, punto neurálgico de la zona de compras de la ciudad.

*Aquí termina nuestro itinerario. Desde el punto en el que nos encontramos empiezan los itinerarios para recorrer los barrios de Villanova y La Marina.*