

QUARTIERE STORICO DI VILLANOVA

HISTORIC QUARTER OF VILLANOVA

Partenza: Piazza Costituzione / *Departure: Piazza Costituzione*

Arrivo: Piazza San Cosimo / *Arrival: Piazza San Cosimo*

Tempo di percorrenza previsto:

3 ore (percorso completo) / 1 ora e 45" (percorso ridotto)

Tour duration:

3 hours (complete itinerary) / 1 3/4 hours (reduced itinerary)

"F": Facoltativo

"O": *Optional*

- ① Introduzione e quadro storico / *Introduction and historical context*
- ② Palazzo Valdès, Piazza Marghinotti / *Valdès Palace, Piazza Marghinotti*
- ③ Via San Giovanni e vicoli / *Via San Giovanni and its alleys*
- ④ Chiesa di San Giovanni (F) / *Church of San Giovanni (O)*
- ⑤ Porta Cavana e Chiesa di San Cesello / *Cavana's Gate and Church of San Cesello*
- ⑥ Passeggiata del Terrapieno e Giardini Pubblici / *Promenade of Terrapieno and Public Gardens*
- ⑦ Galleria Comunale d'Arte (F) / *Municipal Art Gallery (O)*
- ⑧ Via Giardini e Chiesa di San Mauro (F) / *Via Giardini and Church of San Mauro (O)*
- ⑨ Piazza Garibaldi e scuola elementare A. Riva Villasanta / *Piazza Garibaldi and A. Riva Villasanta primary school*
- ⑩ Piazza San Domenico / *Piazza San Domenico*
- ⑪ Chiesa e Chiostro del Convento di San Domenico (F) / *Church and Cloister of the Convent of San Domenico (O)*
- ⑫ Via San Domenico, Portico Romero e Via Garibaldi / *Via San Domenico, Portico Romero and Via Garibaldi*
- ⑬ Piazza San Giacomo / *Piazza San Giacomo*
- ⑭ Chiesa di San Giacomo (F) / *Church of San Giacomo (O)*
- ⑮ Oratori delle Anime e del SS. Crocifisso (F) / *Oratories of the faithful Souls and of SS. Crocifisso (O)*
- ⑯ Piazza Gramsci e Parco delle Rimembranze / *Piazza Gramsci and Parco delle Rimembranze*
- ⑰ Centro Comunale d'Arte e Cultura Ex-Mà (F) / *Municipal Art and Cultural Centre Ex-Mà (O)*
- ⑱ Piazza San Cosimo / *Piazza San Cosimo*

Qui finisce il nostro itinerario. Da qui parte l'itinerario dedicato ai simboli religiosi di Cagliari. *Our route ends here. Here starts our route dedicated to the religious symbols of Cagliari.*

Villanova

Salida desde la Plaza de la Constitución (Piazza Costituzione), llegada a la Plaza de San Cósimo (Piazza San Cosimo).

Duración del itinerario completo: 3 horas aproximadamente

Duración del itinerario reducido: 1 hora y 45 minutos aproximadamente

1. Introducción y Marco histórico

Bienvenidos a Cagliari. Esta audioguía os acompañara a largo de las calles, las plazas y los monumentos del barrio cagliaritano de Villanova. La salida del itinerario será la Piazza Costituzione (Plaza de la Constitución), mientras que el final del itinerario será la Piazza San Cosimo (Plaza de San Cósimo). La duración del itinerario completo, incluida la visita a la Galleria Comunale d'Arte (Galería Municipal de Arte), es de unas tres horas. Por el contrario, el itinerario reducido nos llevará una hora y cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

El barrio de Villanova es el más moderno de los cuatro barrios históricos de Cagliari, y se ha ido formando a partir del siglo XIII sobre la pendiente oriental del cerro de Castello. El nombre del barrio lo encontramos, por primera vez, en un documento que se remonta al 1288 relativo a un acuerdo entre las Repúblicas marineras de Pisa y Génova. A diferencia de los otros barrios históricos, Villanova se ha visto siempre como una entidad en sí misma, un auténtico pueblo unido a la ciudad. De hecho, los primeros habitantes del barrio fueron los campesinos de las llanuras del Campidano, éstos tenían relaciones comerciales con la ciudad y, para agilizar y facilitar las actividades comerciales, decidieron establecerse lo más cercano posible al centro de Cagliari. En el siglo XX, en esta zona de la ciudad se continuaba con la cultivación de huertos y viñas. El nombre La Vega, en español "las huertas", en relación a la zona septentrional del barrio, testimonia durante muchos años la existencia de áreas destinadas a la producción de hortalizas. Desde la época romana, en esta zona de Cagliari, encontramos estructuras y asentamientos importantes. Así, en la zona que va desde la piazza San Giacomo hasta la via Sulis existe un complejo de grandes cisternas subterráneas.

Entre la avenida Regina Margherita y la via Eleonora d'Arborea existe una necrópolis de marineros de la flota romana de Miseno. En la via XX Settembre, debajo del edificio del I.N.P.S. , se halló una lavandería-tintorería de época republicana. Y en el callejón vico I Lanusei se descubrió una zona arqueológica de gran importancia.

El Burgo medieval, resguardado por el barrio de Castello, durante cierto tiempo se expandió sin un sistema defensivo. Las murallas fueron construidas con posterioridad, a pesar de que los documentos no clarifican el periodo exacto en el que se construyeron.

La muralla seguía el modelo de las murallas de Castello, comenzando desde el Bastión de San Remy. Esta obra defensiva se caracterizaba por la presencia de numerosas torres menores y por tres torres mayores dotadas de puerta. La

primera puerta, situada al final de la actual via Sulis, se llamaba “dei Calderai”. El trazado de las murallas continuaba a lo largo de la via Garibaldi hasta llegar al Pórtico Romero, donde se encontraba la segunda puerta, continuando hasta la piazza Garibali (plaza Garibaldi). Desde ese punto el trazado proseguía hacia la iglesia de San Cesello, lugar donde se localizaba la tercera puerta denominada Cabana o Cavana.

La zona histórica del barrio, delimitada por las murallas, se extiende a lo largo de diferentes calles paralelas: via San Giovanni, via Piccioni, via San Giacomo y via San Domenico, unidas todas ellas mediante callejones secundarios. La calle principal es la via San Giovanni que se caracteriza por ser una calle bastante larga con numerosos callejones y escaleras a ambos lados de la calle.

Otros puntos de interés del barrio son los complejos religiosos de San Giacomo (Santiago) y de San Domenico (Santo Domingo). Las calles y callejones de Villanova se caracterizan por casas simples con una o dos plantas. En las plantas bajas existen talleres y laboratorios artesanales que en el pasado acogían maestros plateros, carpinteros, costureros y sastres, curtidores y caldereros. Actualmente podemos ver que en estos talleres trabajan sobre todo carpinteros y restauradores. Además de los numerosos artesanos, *is arreattèris* (comerciantes de trastos viejos),

comerciantes de pescado, de fruta, de verdura y de numerosos productos caracterizaban el barrio, pero eran sobre todo las mujeres de éstos las que daban vida al barrio, haciendo pan, pasta rellena y dulces típicos en casa para la venta. Estas mujeres eran conocidas como *is panetteras*.

Durante los meses de febrero y mayo de 1943 los bombardeos de las tropas angloamericanas de la II Guerra Mundial dañaron fuertemente el barrio.

Paseando por las calles es posible observar las huellas dejadas por los bombardeos.

Villanova es hoy en día una de las zonas con más vida de la ciudad. En la via Garibaldi encontramos numerosas tiendas que hacen de esta calle la principal zona de compras. Además, en las estrechas calles y callejones que conforman Villanova podemos encontrar muchos bares y restaurantes que acogen a los cagliaritanos y a cualquier turista que esté de paso.

2. **Palacio Valdés y Piazza Marghinotti**

Saliendo desde la Piazza Costituzione y del Bastión de San Remy en dirección via Regina Elena encontramos el Palacio Valdés. El edificio se extiende a lo largo de la via Regina Elena, la plaza Marghinotti y la via Sulis, en una zona que había sido ocupada en el pasado por casuchas, baños y también por el mesón de *Pigheddu*, mesón que paso a llamarse Mesón *Valdés*. En Cagliari, con el nombre de *osterie* (tabernas) no se designaban las enotecas, sino mesones donde los carreteros que transportaban las mercancías podían alojarse y poner a reparo carro, caballos y bueyes. L’osteria Valdés, localizada en la zona que da a la plaza Marghinotti, fue el último mesón del barrio en ser demolido. El mesón poseía un patio al que daban las habitaciones, las cuadras y las cocheras.

Las diferencias arquitectónicas del palacio Valdés nos indican que su construcción fue realizada en dos periodos diferentes. La primera parte del edificio que da al Bastión de san Remy fue construida entre 1901 y 1915 gracias al proyecto del ingeniero Nicolò Mura. La construcción tiene tres plantas

caracterizadas por grandes ventanas y balcones. La ampliación de la estructura se realizó en 1926 a manos del ingeniero Ricardo Simonetti, y llega hasta la segunda fachada de la plaza Marghinotti donde encontramos un enorme portal con el escudo de la familia Valdés. Las características arquitectónicas de la estructura reflejan el gusto “eclecticista” de principios del siglo XX englobando varios elementos decorativos de estilos diferentes como el liberty y el art decò. La familia Valdés creó en el edificio una imprenta-tipografía, siendo ésta, hasta hace pocos años, una de las más importantes y famosas de la ciudad. El palacio Valdés fue fuertemente dañado durante los bombardeos de 1943, siendo reconstruido en los años posteriores a la guerra.

La plaza Marghinotti constituye la principal vía de acceso al barrio. En origen constituía una calle ancha que fue reconstruida alrededor de 1930 para unir la vía San Giovanni con el Paseo del Terrapieno (paseo del Terraplén). La plaza se caracteriza por grandes arriates y palmeras, se considera un oasis de calma y tranquilidad en el centro de la ciudad. Desde aquí inicia la vía San Giovanni y se abre una escalera hacia el callejón vico Il Sulis que permite acceder a la parte inferior del barrio y a la plaza San Giacomo. La plaza termina con una imponente pared de contención del Terrapieno.

3. **Via San Giovanni y sus callejones**

Un paseo por la vía San Giovanni nos da una idea de la estructura urbanística del barrio y de sus casas. La casa típica de Villanova, constituida por dos plantas, está integrada en manzanas residenciales divididas en terrenos rectangulares, donde el lado más corto da a la calle. Cada sector de la manzana está formado por dos lotes con entradas en calles paralelas. Gracias a esta división se puede reconocer la estructura medieval del barrio, a pesar de que la mayoría de las casas se remontan a un periodo reciente. Las fachadas de las casas son sencillas, incluyendo dos puertas, dos ventanas y dos balcones por planta. Las faldas de los tejados son perpendiculares a la calle y el frontón suele estar cubierto por una pared y un cornijón horizontal que cierra el prospecto de la fachada. Algunas de las casas que vemos en la planta baja están construidas por debajo del nivel de la calle, dando en la parte interior a pequeños patios y jardines más grandes que son testimonios de los huertos originales de una época. La unión de lotes ha permitido la construcción de edificios con pisos que aprovechaban al máximo el espacio disponible. A la extrema sencillez de las casas adosadas se contraponen una búsqueda formal que va del eclecticismo al liberty decò. Este estilo lo podemos observar sobre todo en los pequeños chalés construidos en los primeros años del siglo XX en las zonas limítrofes. El gusto por la decoración lo vemos también en las casas más sencillas, siendo visibles motivos floreales, rejas y elementos ornamentales.

La tipología actual es la del edificio grande con más plantas, construidas en circunstancias y situaciones diferentes. Característica es la estructura de la casa Careddu-López que se remonta al 1912 y presenta una planta irregular con una fachada estrecha situada en el número 3 de la vía San Giovanni que se extiende hacia el interior, abriéndose en dirección al callejón vico Il Sulis. El edificio Atzeri, por el contrario, aprovecha una amplia zona que da a la vía San Giovanni, en concreto a los números 28 y 30, y al terraplén con un precioso jardín.

Otra característica del barrio de Villanova es la innumerable serie de callejones que cruzan la via San Giovanni. Estos callejones poseían denominaciones originales hasta finales del siglo XIX: Bello (Bonito), Vecchio (Viejo), delle Scale (de las Escaleras), di Mezzo (del Medio), dell'Amicizia (de la Amistad), dei Colombi (de los Palomos), dei Fratelli (de los Hermanos), dei Bagni (de los Baños), delle Fontane (de las Fuentes), della Rosa (de la Rosa). Todas estas denominaciones fueron cambiadas por indicaciones numéricas que llegan hasta el callejón vico XIV San Giovanni. En la primera parte de la calle, a la derecha, hay un pequeño ensanchamiento entre las casas donde podemos ver la iglesia de San Giovanni. Continuando por la calle, encontramos a mano izquierda la iglesia de San Cesello y la puerta Cavana. El segundo trazado de la via San Giovanni comienza después del cruce con la via Giardini, rodeando la iglesia de San Mauro y siguiendo hacia la moderna zona de expansión.

Si has elegido el itinerario reducido ve a la pista audio número 5

4. Iglesia de San Giovanni (opcional)

La iglesia dedicada a San Juan Bautista se menciona por primera vez en un documento que se remonta al 1550. Es probable que su construcción se remonte a una época precedente, y que la iglesia existiera ya desde el 1415, fecha a la que se remonta la denominación de la calle, posiblemente cogiendo el nombre de la homónima iglesia. El edificio religioso fue restaurado entre los siglos XVI y XVII cuando pasó a manos de la Archicofradía de la Soledad. A este periodo se remonta también la restauración barroca del interior.

La fachada de la iglesia, reconstruida en el siglo XX, tiene un sencillo prospecto con una cubierta inclinada. La entrada posee una luneta decorada con un afresco que representa San Juan Bautista niño con un cordero que simboliza Cristo.

La iglesia tiene un única nave con bóveda de cañón y tres pequeñas ventanas por lado. A su vez, a cada ventana le corresponde una capilla con altar decorada con un estilo barroco. En la capilla de la izquierda se conserva un gran crucifijo de madera, obra de un desconocido artista de escuela española que se remonta al siglo XVII. Encima de la entrada se puede observar el coro, donde se encuentra un órgano neumático construido en 1757 por el maestro lombardo Lazzari y que ha sido restaurado hace poco.

Desde 1679 la iglesia es la sede de la Archicofradía de la Santísima Virgen de la Soledad, teniendo un papel principal en los rituales de la Semana Santa. El viernes Santo el crucifijo de madera, denominado por los cagliaritanos *Su Monumentu*, se saca en procesión por los cofrades a la Catedral, donde se queda hasta la tarde del sábado. Después, una vez que tiene lugar el ritual *de su Scravamentu* o deposición del cuerpo de la cruz, la procesión lo vuelve a dejar en la iglesia de San Giovanni. El rito de la Semana Santa es un momento importantísimo en la vida religiosa y social del barrio y de la ciudad, siendo una atracción única que continua una realidad inmutada durante siglos. El rito de la Semana Sana se acompaña también por cantos corales que todavía hoy se transmiten oralmente de generación en generación.

5. Puerta Cavana e iglesia de San Cesello

Una vez que hemos abandonado la iglesia de San Giovanni, continuamos a lo largo de la calle hasta la iglesia de San Cesello, situada a la izquierda de la calle.

Cerca de la iglesia de San Cesello se encontraba la Porta Cavana (Puerta Cavana), puerta que cerraba el barrio en la via San Giovanni. Varias son las interpretaciones sobre el origen del nombre. Según algunos historiadores, conmemoraría las *caban*as, es decir pequeñas cabañas adosadas a la parte externa de las murallas. Otra teoría nos dice que la denominación deriva del nombre que recibía un tipo de cesta utilizada por los campesinos. La puerta, desaparecida a principios del siglo XIX, según un testimonio iconográfico presente en la iglesia, estaba constituida por dos partes laterales sobre las cuales se situaba un arquivado almenado. En la puerta se encontraba el escudo de los señores de Quirra. Los leones representados en el escudo dieron nombre al topónimo *Is Leonis* o *Su Lioni* (*Los Leones o el León*) relativo a la zona del barrio localizada más allá del convento de San Mauro.

La pequeña iglesia de San Cesello, localizada en un pequeño ensanchamiento a lo largo de la calle, fue construida en 1702 por voluntad del gremio de los barrileros, constituyendo la sede de estos. La iglesia se encuentra a pocos pasos de la Puerta Cavana, en la zona que la tradición popular nos cuenta como el lugar donde fueron martirizados en el siglo IV el soldado Lussorio junto a dos niños llamados Cesello y Camerino, posteriormente canonizados. Las obras fueron realizadas por maestros locales que construyeron un edificio simple y proporcionado. La fachada, plana y delimitada por una cornisa, posee una espadaña dotada de dos campanas. El interior de la iglesia tiene una forma rectangular con bóveda de cañón. Encima del portón se encuentra la tribuna del coro, utilizada hoy en día por monjas de clausura. A la derecha de la entrada se puede admirar una peculiar pila del agua bendita decorada en su interior con algunos peces esculpidos en relieve.

El presbiterio elevado está rodeado por una balaustrada. En su interior se encuentra posicionado un altar de madera en estilo barroco dividido en tres partes. A los lados de la hornacina central podemos ver dos grandes cuadros que representan el martirio de los santos Lussorio, Cesello y Camerino. El cuadro de la derecha representa la puerta Cavana como tenía que ser a principios del siglo XVIII. El gremio de los barrileros custodió la iglesia hasta finales del siglo XIX. Años más tarde la iglesia fue abandonada hasta 1953, año en el que fue cedida a la orden de clausura de las monjas Sacramentinas, orden que actualmente vive en el contiguo convento y permite el acceso a residentes y turistas.

6. Paseo del Terraplén y Jardines Públicos

Al pasar la iglesia de San Cesello, cogemos las escaleras del callejón vico VII San Giovanni y continuamos por la izquierda, por la via San Saturnino. Subiendo otras escaleras llegamos al terraplén.

La avenida Regina Elena, denominada Terraplén, es uno de los paseos más bonitos de Cagliari, gracias a la presencia de pinos seculares y de un panorama que va desde el Campidano hasta los montes dei Sette Fratelli (de los Siete Frailes o Siete Hermanos) y de Serpeddì, llegando hasta el mar. La roca de Castello acompaña el paseo del Terraplén, que a lo largo de un sinuoso trazado

nos lleva a los Jardines Públicos. La idea de allanar el suelo en favor de las carrozas se remonta a principios del siglo XIX, pero se realizó únicamente a mediados de siglo para la construcción de una avenida alberada con bancos. La definitiva realización de la avenida, con numerosos arriates, se produjo en los años treinta del siglo XX a manos del arquitecto Ubaldo Badas. El proyecto incluyó también la construcción de la escuela "A. Mereu" localizada al lado de la puerta de la *Avanzada*, y la reestructuración del área deportiva situada en el bastión del Palacio Real. La modernización de la plaza Marghinotti dió la posibilidad de unir el Terraplén con el barrio de Villanova, transformando el Terraplén, hasta los años sesenta, en el paseo cagliaritano por excelencia. En la parte interna del paseo encontramos algunos importantes chalés en estilo liberty y la sede del periódico más importante de Cerdeña.

Continuando la subida por el Terraplén, al superar el cruce con la avenida San Vincenzo y la via San Saturnino, llegamos a la entrada de los Jardines Públicos. Con este nombre se indica los jardines creados a mediados del siglo XIX en la parte externa del edificio della Polveriera (del Polvorín), edificio que en aquella época pertenecía al Arsenal de la ciudad. En 1840 el ayuntamiento de Cagliari lo adquirió para convertirlo en jardín público. En la segunda mitad del siglo XIX, los jardines se definieron definitivamente cuando las plantas, entre las que destacamos importantes ejemplares de ficus, jacaranda, carrascos, palmeras y otras plantas exóticas, dieron el máximo de su esplendor. La avenida principal del jardín fue adornada con plazuelas, fuentes y esculturas entre las que se destaca una estatua de época romana, réplica de la Gran Ercolanese, localizada en la avenida principal, cerca de la galería. La entrada principal de los Jardines Públicos, con un estilo racionalista, fue terminada en 1939 a manos del arquitecto Ubaldo Badas. En 2005 la administración del ayuntamiento decidió su restauración reconstruyendo la disposición original que había sido alterada con el paso del tiempo.

Los jardines tienen una forma estrecha y alargada con una avenida de unos 300 metros que, desde la entrada principal, nos lleva al edificio del antiguo Polvorín, Galería Municipal de Arte en la actualidad.

En la parte más amplia de los jardines, a la derecha de la avenida, en dirección hacia la Galería, podemos observar numerosos árboles: encinas, olivos, phoenix, dos enormes ejemplares de ficus macrophylla y frondosos arbustos típicos de la vegetación mediterránea. Existen también un recorrido lateral menos visible que rodea la muralla de la avenida San Vincenzo. Este recorrido nos regala un panorama precioso del Campidano. A la izquierda de la entrada, debajo de la pared rocosa, encontramos una zona llena de palmeras.

Continuando en la misma dirección llegamos a un ensanchamiento de la calle. A la izquierda, antes de la cuesta que nos lleva a San Lorenzo, se pueden admirar las entradas de algunas grutas excavadas en la roca. Estas grutas fueron utilizadas como refugios durante la II Guerra Mundial y como casas en los años siguientes.

Los Jardines Públicos se han convertido en un lugar de descanso y disfrute del tiempo libre para niños y ancianos, siendo utilizada también como espacio dedicado a proyecciones cinematográficas, manifestaciones culturales y espectáculos teatrales.

Si has elegido el itinerario reducido ve a la pista audio número 9.

7. Galería Municipal de Arte (opcional)

Al final de la avenida de los Jardines Públicos, en el edificio del antiguo Polvorín, tiene sede la Galería Municipal de Arte. El edificio, construido a finales del siglo XVIII, constituía antiguamente la sede del polvorín real. En 1822 se tuvo que reconstruir el edificio debido a una explosión que destruyó la estructura parcialmente. La nueva construcción, obra del ingeniero militar Carlo Boyl de Putifigari, acogió durante mucho tiempo cuarteles y almacenes. En 1933 el edificio pasó a ser la sede de la Galería Municipal de Arte. Las obras de restauración del edificio fueron realizadas por el proyectista cagliaritano Ubaldo Badas. Del antiguo edificio se conservó únicamente la fachada neoclásica de 1828. En el centro de la fachada encontramos un vestíbulo sobresaliente. En 2003, después del cambio de sede del Archivo Histórico y de la Biblioteca Municipal, nuevas obras de restauración ampliaron los espacios expositivos creando varias salas de exposición que ocupan la planta baja y parte de la primera. La Galería acoge dos colecciones de arte; la primera es la Colección Ingrao que fue cedida al Ayuntamiento de Cagliari en 1999 por los herederos del coleccionista Francesco Paolo Ingrao. La segunda es la Colección *Artisti Sardi del Novecento* (Artistas Sardos del siglo XX) que, desde 1933, recoge obras provenientes de las muestras del Sindicato Regional Fascista de Bellas Artes. A estas obras se han ido sumando algunas adquiridas por el Ayuntamiento y otras por medio de donaciones. Dentro de la Galería Municipal de Arte existe también una biblioteca de historia del arte.

El recorrido de la Galería está formado por una selección de unas 250 obras de la Colección Ingrao. Se estructura en trece salas distribuidas entre la planta baja y la primera. Además, otras obras están expuestas en tres salas de la planta baja: pinturas, dibujos, gráficas, terracotas, bronce, escayola, mármoles y esculturas de madera. Todas las obras se sitúan en un marco histórico que va desde mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX, siendo testimonios de los diferentes movimientos artísticos que han ido caracterizando el panorama italiano.

La Colección Artistas Sardos del siglo XX, expuesta en dos salas de la planta baja, comprende 74 obras, entre pintura y escultura, que recorren un amplio periodo histórico, desde principios del siglo XX hasta 1970, dando un panorama completo del arte y de la historia sarda del siglo pasado.

Si deseáis visitar la Galería de Arte Municipal apagad el audio guía hasta la pista audio siguiente.

8. Via Giardini e Iglesia de San Mauro (opcional)

Una vez que dejamos a nuestras espaldas la entrada de los Jardines Públicos, cogemos la calle que baja por la derecha hacia la via San Saturnino. Una vez en la calle San Saturnino, continuamos bajando hasta encontrar la via Macomer, via que nos lleva a la via Giardini. Cruzando la calle y bajando las escaleras llegamos a la via San Giovanni, justo enfrente de la iglesia de San Mauro. La via Giardini es la segunda calle más importante del barrio y es una calle paralela a la via San Giovanni. El trazado de la via Giardini se ha ido

desarrollando con la expansión del barrio hacia el campo. La calle, al igual que la via San Giovanni, se caracteriza por lotes regulares con pequeñas casas de una sola planta construidas perpendicularmente a la calle. La parte final de la calle posee edificios modernos de gran tamaño y algunos chalés liberty de principios del siglo XX que originariamente eran casas de campo. Al final de la via Giardini llegamos a la Plaza Kennedy. Esta plaza se caracteriza por la existencia de edificios construidos durante los años 30 por Ubaldo Badas. La iglesia y el convento de San Mauro se localizan entre la via Macomer y la via San Mauro. El complejo fue construido a mediados del siglo XVII a petición de la Orden Franciscana de los Menores Observantes en una zona localizada en las afueras del barrio, más allá de las murallas. En esta zona se encontraba la pequeña iglesia de la *Vergine della Salute* (Virgen de la Salud). La denominación de iglesia de San Mauro se debe al hallazgo de la sepultura del santo en el cementerio cercano a la iglesia de San Saturnino. El hallazgo se remonta a las excavaciones arqueológicas realizadas a principios del siglo XVII por Francisco Desquivel. Las obras de excavación se realizaron con la idea de buscar los “presuntos” cuerpos de los mártires cagliaritanos, siguiendo el espíritu de la contrarreforma de aquel periodo histórico. La búsqueda de los mártires tenía como objetivo reconocer la antigüedad de la iglesia católica amenazada por la iglesia protestante.

La fachada de la iglesia se remonta a los años 30 del siglo XX y tiene un prospecto con cubierta inclinada marcado por una gran cornisa moldurada. En el centro encontramos el portón de entrada con una luneta semicircular decorada por pinturas ruinas que constituye la única parte de la fachada original. La parte superior tiene una hornacina en el centro en la que, en 1933, se colocó una estatua de San Mauro.

Una vez superado el portón de entrada, una empinada escalinata nos lleva a un vestíbulo. De hecho, la planta del edificio se sitúa a un nivel inferior a la calle. Este desnivel nos hace pensar que la iglesia haya sido construida encima de uno o más edificios precedentes, en una zona utilizada ya desde el periodo romano. La iglesia tiene una única nave con bóveda de cañón, caracterizada por un presbiterio muy largo que termina con un coro. A los lados de la nave central se abren seis capillas rectangulares del mismo tamaño. A diferencia de la primera capilla, que posee una pequeña cúpula con planta octogonal y un altar realizado en mármol policromo que se remonta al 1745, el resto de las capillas tienen una bóveda de cañón.

Encima de la entrada vemos una tribuna en la que se colocaban los cantores. La tribuna está cubierta por una bóveda con afrescos que representan la expulsión de los demonios del paraíso.

A la izquierda de la iglesia se encuentra el convento, con un prospecto de dos plantas sin elementos decorativos. La estructura, dividida en sectores, se articula alrededor de un claustro. Detrás del convento y de la iglesia hay un jardín muy grande que llega hasta la via Ozieri.

9. Plaza Garibaldi y Escuela primaria A.Riva Villasanta

Si estáis realizando el itinerario reducido tendréis que dejar a vuestras espaldas la entrada de los Jardines Públicos, cruzar la glorieta y coger la calle que baja por la derecha y nos lleva a la via San Saturnino. Al final de la calle,

continuamos por la via Macomer, pasando la via Giardini y llegando enfrente de la iglesia de San Mauro. Una vez que hemos superado la iglesia, continuamos por la via Macomer bajando hacia la plaza Garibaldi.

Si estáis realizando el itinerario completo y os encontráis en la iglesia de San Mauro, será suficiente pasar la iglesia y bajar hasta la plaza Garibaldi.

La plaza Garibaldi está llena de enormes árboles y su realización fue compleja y articulada. De hecho, los extremos de la plaza se terminaron en diferentes épocas, en base a las exigencias del edificio escolar "Riva".

A pesar que la construcción de la plaza pasó por diferentes momentos hasta los años 60, hay que decir que ésta presenta actualmente una uniformidad en el trazado de las calles con edificios de mediados del siglo XIX. Destaca el edificio Zedda, situado en la esquina de la via Macomer, siendo un claro ejemplo de arquitectura racionalista con una fachada de dos colores. La plaza constituye uno de los puntos neurálgicos del tráfico de Cagliari.

El complejo de la escuela primaria está dedicado al joven militar Alberto Riva Villasanta, último soldado muerto durante la I Guerra Mundial. Su construcción comenzó entre 1912 y 1915, concluyéndose en 1930. El edificio abarca buena parte de la plaza Garibaldi y se extiende en dos alas que encierran un patio que limita con el convento de San Domenico. La escuela fue construida sobre un terraplén al que se accede a través de dos escaleras situadas enfrente de las entradas principales. En el terraplén se construyeron varios locales que acogían una barbería y baños públicos. Estos locales se sitúan debajo de la plaza. El edificio se articula en tres plantas y, en el pasado, los niños del barrio lo utilizaban como zona de recreo.

10.Plaza San Domenico

Al llegar al final de la plaza tenemos que coger la via XXIV Maggio, calle que nos lleva a la plaza de San Domenico.

La plaza de San Domenico, gracias a la estructura de las casas con fachadas similares y dos aperturas por planta, es una de las zonas más armónicas del barrio. La plaza tiene una forma triangular y en el lado más corto se localiza el convento de San Domenico. En el centro de la plaza podemos ver una cruz jurisdiccional medieval. La construcción de la via XXIV Maggio, que desde los años treinta la conecta con la plaza Garibaldi, no ha provocado daños en la estructura de la plaza, siendo ésta un ejemplo significativo de área urbana "menor". En la actualidad sigue siendo una zona de encuentro social agradable gracias, sobre todo, a la presencia de árboles y arriates.

En los últimos años la denominación de plaza San Domenico se ha utilizado para señalar el área cercana a la iglesia, mientras que la placita ha pasado a denominarse Gaetano Edoardo Orrù, alcalde de la ciudad y rector de la Universidad a finales del siglo XIX.

Si has elegido el itinerario reducido ve a la pista audio número 12

11.Iglesia y Claustro del Convento de San Domenico (opcional)

Continuando por la via San Domenico, rodeando el convento, a unos 20 metros encontramos la homónima iglesia.

La iglesia fue construida entre 1952 y 1954 encima de las ruinas de la iglesia gótico-catalana, completamente destruida durante los bombardeos de 1943. La construcción fue obra del arquitecto Raffaello Fagnoni. El proyecto del arquitecto recuperó parte de la iglesia original, englobándola en la nueva construcción. Encima de los restos de la antigua iglesia se construyó un entablado sobre el que se edificó la nueva iglesia. Los restos conservados de la antigua iglesia conforman la cripta de la nueva. La iglesia se encuentra encima de un escalinata construida para suplir el desnivel que se creó al construir el entablado. El prospecto es sencillo y monumental. La entrada principal tiene un escudo con las insignias de la Orden de los Dominicanos.

La iglesia posee una única nave central cubierta con piedra caliza. De las paredes laterales salen los brazos de hormigón armado que, cruzándose entre ellos, sostienen la bóveda. El presbiterio está alzado y precedido por una escalinata. Detrás del altar mayor, en la pared del fondo, encontramos el coro cubierto por una monumental cúpula ojival que caracteriza también el exterior del edificio. En la parte alta de la pared del fondo se encuentran los cañones del órgano, construido durante los años 50, y una imagen en cerámica de San Domenico.

La antigua iglesia gótica-tardía era una de las más bonitas de Cagliari. Se construyó a principios del siglo XV encima de una estructura precedente. El interior de la iglesia poseía una única nave cubierta por magníficas bóvedas estrelladas. Por su parte, el convento adyacente a la iglesia fue construido en un periodo anterior. La entrada principal se encuentra en la via XXIV Maggio. Según documentos históricos, el convento fue fundado por los dominicanos una vez que llegaron a Cagliari en 1254, dirigidos por Niccolò Fontiguerra de Siena. A los dominicanos le concedieron un terreno en el lugar donde se encontraba la iglesia benedictina de Santa Ana que, posteriormente, fue integrada en el claustro.

El Claustro, con planta cuadrangular, se realizó en varias fases. El lado meridional y occidental, ambos gótico-tardío, fueron construidos antes de 1413, año en el que se construyó la capilla del gremio de los zapateros, convirtiéndose en la sede del tribunal de la Inquisición. Los dos lados se abren hacia el patio con una serie de arcos que se apoyan sobre pilares octogonales con bóvedas de cañón. Los lados septentrionales y orientales, construidos a finales del siglo XVII, se distribuyen en dos órdenes de arcos de medio punto regidos por pilares cubiertos por bóvedas de madera.

En 1866 el Estado adquirió el convento, pasando al ayuntamiento diez años después, utilizándolo como cuartel. A principios del siglo XX el sector oriental se destinó a la construcción de la escuela primaria "Riva". Además, durante los años 30, se abrió la via XXIV Maggio, calle que conecta la plaza de San Domenico con la plaza Garibaldi. En esta ocasión, el ayuntamiento cedió de nuevo el convento a los dominicanos que realizaron, en la misma calle, una nueva entrada racionalista bajo el proyecto del arquitecto de la Sobreintendencia Angelo Vicario.

El convento fue duramente dañado durante los bombardeos de 1943. El lado septentrional del claustro fue destruido y reconstruido al final de la guerra. Durante las obras de reconstrucción se creó un pasaje en el extremo occidental en dirección a la sala central de la iglesia más antigua, situada debajo de la

moderna. Esta zona, conocida con el nombre de Cripta de San Domenico, se utiliza en la actualidad para celebraciones religiosas y eventos culturales como conciertos y muestras itinerantes.

12. Via San Domenico, Pórtico Romero y via Garibaldi.

Una vez que cruzamos la plaza San Domenico, llegamos a la homónima calle que nos conducirá a la plaza de San Giacomo. Las casas que dan a la calle con balcones de hierro y frisos liberty presentan características comunes al resto del barrio. Sin embargo, en esta zona observamos un mayor número de plantas en los edificios. Aproximadamente a mitad de la calle encontramos el Pórtico Romero, una pequeña calle que une la via San Domenico con la Via Garibaldi. En ese punto, a lo largo de las murallas que desde el siglo XII al XIV delimitaban el barrio, se encontraba una de las torres con puerta de acceso. El nombre de esta torre designaría un antiguo propietario de un pozo de los alrededores. La torre fue demolida casi por completo en el siglo XIX, sobreviviendo de la antigua estructura un pórtico que fue destruido en 1963.

A ambos lados del Pórtico Romero se abre la via Garibaldi. El primer trazado de la calle se denominaba *via delle Aie (Arruga de is Argiolas)*, mientras que el trazado siguiente, que se dirigía a la plaza Costituzione, se denominaba calle hacia el Castello (*Arruga de Incastrus*), y posteriormente dei calderai (caldereros) (*Arruga de is Ferreris*). Esta calle tiene una longitud de medio kilómetro, no tiene acera y hoy en día constituye una de las calles principales de las compras cagliaritanas. A la calle dan tiendas con elegantes escaparates de ropa, calzado, joyerías, artesanía y bares. El recorrido de la calle está marcada por calles perpendiculares que la conectan a la via Sonnino. Una vez que pasamos el ensanchamiento de la via Oristano y bordeamos la via Iglesias, la via Garibaldi continúa recta hasta llegar a la plaza Costituzione.

Algunas casas de esta zona de Cagliari se caracterizan por una prestigiosa arquitectura. Como ejemplo tenemos el edificio Nurchi, construido en 1932-33 en una zona anteriormente ocupada por casas con una planta. El edificio Nurchi posee tres plantas, constituyendo un precioso ejemplo de arquitectura liberty-decò y racionalista italiana de los años 30. A lo largo de la via Garibaldi se alternan edificios más modernos que han ido sustituyendo definitivamente las antiguas *prazzas*, constituidas por casas bajas que caracterizaban sobre todo el versante occidental de la calle.

La via Garibaldi, llamada así en 1881, nos lleva a la via Manno y, continuando esta última, a la avenida Largo Carlo Felice.

13. Piazza San Giacomo (Plaza de Santiago)

Volviendo atrás, a lo largo de la via Garibaldi y recorriendo nuevamente el Pórtico romero y una parte de la via San Domenico, llegamos a la plaza San Giacomo.

La plaza San Giacomo puede considerarse una extensión del sagrado de la iglesia de San Giacomo, dominada por una torre campanaria. El área donde se encuentra la iglesia es el resultado de una serie de obras que, desde el siglo XV hasta el XIX, determinaron la sustitución del cementerio por los dos oratorios del siglo XVII delle Anime (las almas) y del Santissimo Crocifisso (de la Santa Cruz), y la restructuración del original frontis gótico-catalán de la iglesia. La

fachada actual de la iglesia posee un estilo neoclásico y fue proyectada por Gaetano Cima. Las obras comenzaron en 1838 y continuaron durante lustros. Además, la teórica restructuración del interior de la iglesia nunca se llevó a cabo. El prospecto nos recuerda un templo clásico dotado de cuatro columnas corintias apoyadas sobre una base de piedra y un portón de entrada. A la izquierda de la fachada vemos una imponente torre campanaria de 30 metros de altura construida, como conmemora una inscripción, entre 1438 y 1448. El campanario conserva su estilo original gótico-catalán y se pueden admirar las huellas de los cañonazos sufridos durante el asedio de la ciudad por parte de los franceses en 1793. A la derecha de la iglesia podemos ver los dos oratorios con fachadas sencillas, caracterizadas por una doble entrada.

En la plaza, auténtico corazón del barrio de Villanova, confluyen algunas de las principales calles del barrio: via Piccioni, via San Giacomo y via San Domenico. El lado de la via Piccioni, separada de la plaza por una pared de apoyo, presenta un grupo de casas adosadas de una planta. El lado más corto, donde confluyen el resto de las calles, se caracteriza por construcciones actuales realizadas después de la II Guerra Mundial. El lado perpendicular a los oratorios está formado por algunas casas adosadas, abriéndose sobre la via Sulis. La plaza San Giacomo acogió hasta el siglo pasado el Sindicato del Barrio, siendo actualmente sede de celebraciones religiosas durante la Semana Santa.

Si has elegido el itinerario reducido ve a la pista audio número 16

14. Iglesia de San Giacomo (opcional)

La iglesia de Santiago, parroquia del barrio, aparece por primera vez en un documento de 1346, pero su construcción se remonta a finales del siglo XIII. La construcción de la iglesia terminó en el siglo XV, convirtiéndose en un modelo de arquitectura gótico-catalana en Cerdeña. De hecho, muchas iglesias del Campidano presentan las mismas características, como el campanario al lado de la fachada.

Las partes que hoy en día podemos admirar son el fruto de numerosas restructuraciones, la primera de las cuales se remonta a la construcción del campanario entre los años 1438 y 1448. En 1630 pasó a ser iglesia Colegial o Colegiata. A mediados del siglo XVIII unas obras de restauración en estilo barroco cubrieron las estructuras góticas precedentes, mientras que a partir de 1838 se realizó la nueva fachada neoclásica. Todas estas obras se alargaron durante mucho tiempo. El edificio fue dañado durante los bombardeos de 1943, y las obras de reconstrucción se llevaron a cabo entre 1948 y 1953. A mediados del siglo XX la iglesia pasó por un nuevo proceso de restauración que tenía el objetivo de devolver las estructuras góticas de algunas capillas. Actualmente se han realizado obras de mantenimiento sobre la fachada y el campanario. El prospecto original de la fachada es sencillo con almenajes. En origen, el proyecto de la iglesia preveía dos campanarios, uno al lado del otro, pero el segundo campanario nunca se realizó.

En su interior, la iglesia tiene un única nave sobre la que se abren cinco capillas por lado, añadidas a la sala original durante las obras del siglo XV. La sala está cubierta por una bóveda de cañón. Las bóvedas de las capillas son heterogéneas: algunas con bóvedas de cañón, otras con bóvedas de crucería o

con una pequeña cúpula, y por último, la última capilla a la derecha posee una bóveda estrellada con nervaduras en relieve. Los altares y los elementos decorativos de las capillas se remontan al periodo barroco del siglo XVIII. El presbiterio está formado por una *capilla mayor* alzada y delimitada por una balaustra en mármol. La *capilla mayor* gótico-catalana está cubierta por una bóveda estrellada con cuatro puntas. El altar mayor, obra realizada en mármol polícromo por Giovanni Battista Franco, posee un estilo barroco y se remontan al siglo XVIII.

La primera capilla a la derecha contiene un conjunto de esculturas en terracota que se denominan *Compianto* que fueron realizadas en el siglo XV. La tercera capilla a la izquierda, dedicada a la Santísima Cruz, se caracteriza por una pequeña cúpula elipsoidal. Sus elementos decorativos barrocos fueron realizados por el arquitecto piomontés Giuseppe Vianna. El altar, en mármol polícromo, está acompañado por un conjunto de esculturas de madera que representan mujeres pía a los pies de la cruz, y se remonta al siglo XV. En la iglesia de San Giacomo se encuentra un órgano pneumático de escuela napolitana realizado por Carlo Mancini en 1769 que, en principio, se utilizó en el adyacente oratorio de las Almas Purgantes (*Anime Purganti*).

15.Oratorio de las Almas y de la Santa Cruz (opcional)

En el lado principal de la plaza, adyacente a la iglesia de Santiago, podemos ver dos oratorios dedicados a las Almas Purgantes y a la Santa Cruz. El oratorio de las Almas Purgantes, el más cercano a la iglesia, se realizó entre 1699 y 1709 por la Hermandad de las Almas Purgantes en una zona utilizada como cementerio. El edificio presenta un fachada sencilla y plana. En su interior el oratorio se presenta con una sala rectangular con bóveda de cañón. El púlpito de madera y el altar en mármol polícromo se remontan al siglo XVIII.

El edificio que cierra el lado más largo de la piazza San Giacomo es el oratorio de la Santa Cruz o del Santo Cristo. La estructura, edificada entre 1665 y 1667, encima de una sala precedente que se remontaba a principios del siglo XVII, fue construida por la Hermandad del Santo Cristo, actualmente denominada Archicofradía de la Santa Cruz. El prospecto es más complejo e imponente respecto al oratorio de las Almas Purgantes.

El interior posee un planta rectangular alargada con bóveda de cañón. Entre las dos puertas se localiza el altar original y la tribuna de madera del coro. Este altar se utilizó hasta principios del siglo XVIII, periodo en el que la sala fue reestructurada y se realizó otro altar en la pared del fondo. Este altar, mucho más rico que el primero, se encuentra encima de una tribuna alzada con un enorme retablo de madera. En los lados de la sala se localizan una serie de asientos de madera destinados a los miembros de la Hermandad. En el oratorio podemos observar varias estatuas, realizadas en 1758 por Giuseppe Antonio Lonis, que representan los siete misterios de Cristo. Durante las procesiones de los Misterios de Cristo que dan inicio a la Semana Santa, estas estatuas son llevadas en las espaldas.

La Archicofradía de la Santa Cruz, junto a la de la Soledad, se ocupa de los ritos y de las procesiones que tienen relación con los Misterios y la Pasión de Cristo. La Archicofradía de la Santa Cruz acompaña los ritos con cantos tramandados oralmente de generación en generación. Durante la Cuaresma es típico

escuchar por las calles del barrio los cantos de los coros que se preparan para las procesiones sagradas.

16.Plaza Gramsci y Parque delle Rimembranze (de las Memorias)

Desde la plaza San Giacomo se continúa en dirección via Sulis, hasta llegar al cruce con la via Garibaldi. Bajamos por la via Garibaldi y, a unos veinte metros, giramos a la derecha por la via Iglesias hasta llegar a la plaza Gramsci. Dedicada a Antonio Gramsci, la plaza es fruto de un proyecto urbanístico de finales del siglo XX. La plaza tiene una forma triangular alargada y se caracteriza por la presencia de árboles y por el edificio de la Legión de los Carabineros. Alrededor de la plaza encontramos numerosos edificios residenciales que se remontan a los años 30, y edificios más grandes contruidos durante los años 50 y 60. La Legión de los Carabineros, contruida entre 1930 y 1933, posee un estilo ecléctico con un gusto clásico y manierista. Encima de las entradas principales vemos unas esculturas en bronce que representan figuras masculinas desnudas con un significado alegórico: El Fascismo, La Justicia, La Nueva Juventud y El Deber, obras, todas ellas, del escultor Albino Manca.

Al lado al edificio de la Legión de Carabineros, en la esquina de la via Sonino con la via San Lucifero, se encuentra el Parque delle Rimembranze (de las Memorias). El parque, dedicado a los caídos durante la I Guerra Mundial, es un claro ejemplo de la arquitectura racionalista de inspiración fascista típica de los años treinta. Particularmente interesante es el monumento dedicado a los caídos, realizado en 1935 por el arquitecto Ubaldo Badas. El monumento está formado por una base en granito y filas alternadas de bloques de piedra de Serrenti y traquitas con forma de *fascio littorio* (haz, emblema del fascismo italiano). En el monumento podemos leer en relieve los nombres de las batallas más importantes en las que los soldados italianos combatieron durante la I Guerra Mundial. Detrás del monumento se encuentra el Jardín de San Lucífero, una zona verde recientemente reestructurada que precede a la homónima iglesia.

Si has elegido el itinerario reducido ve a la pista audio número 18

17.Centro Municipal de Arte y Cultura Ex-Ma (opcional)

Desde la plaza Gramsci continuamos el recorrido hasta la via San Lucifero, calle situada al lado del Parque delle Rimembranze y, pocos metros después, llegamos al Centro Municipal de Arte y Cultura Ex-Ma.

Construido a partir de 1846, el edificio del antiguo Matadero Municipal ocupa una manzana entera que comprende las calles Sonnino, San Lucifero, San Gregorio Magno y Logudoro. Se trata del antiguo matadero de la ciudad que sufrió varias obras de reestructuración a finales del siglo XIX. El Matadero estuvo en funcionamiento hasta 1966 cuando fue trasladado a la nueva sede de la via Po. El antiguo matadero se encontraba dentro de un recinto rectangular con cuatro construcciones a los vértices, con una plaza al centro, un edificio destinado a la matanza, y un gran depósito para el agua. La estructura fue reducida en los años 30 a causa de la ampliación de la via Sonino. La construcción se caracteriza por ventanas monóforas, arcos ojivales y bóvedas

de crucería. Externamente podemos observar bucráneos en piedra (cabezas de bueyes).

Después de años de abandono y degrado, a principios de los años 90, se decidió restaurar la antigua construcción a manos del arquitecto Libero Cecchini. El antiguo Matadero volvió a abrir en 1993 como centro polivalente para muestras y exposiciones de arte itinerantes, congresos, espectáculos, reseñas cinematográficas, conciertos y laboratorios didácticos y creativos.

El centro es sede permanente de la colección de grabados "Nicola Valle" compuesta por más de 650 estampas de los principales y más importantes artistas sardos, italianos y extranjeros, donadas por los herederos del artista al ayuntamiento de Cagliari en 1997.

18. Piazza San Cosimo

A espaldas del Parque de las Memorias (Rimembranze), continuando a lo largo de la vía San Lucifero, bordeamos un jardín con árboles, flores y banquitos dedicado a los mártires de las Foibe. En el centro podemos ver una antigua columna medieval. El Jardín llega hasta la placita que está enfrente de la iglesia de San Lucifero (San Lucifero de Cagliari) construida durante el siglo XVII.

La fachada lateral de la iglesia se abre sobre la plaza San Cosimo formando el lado occidental, junto a la Casa parroquial y al edificio que encontramos en la esquina de la vía Sant'Eusebio. Este edificio se construyó a principios del siglo XIX como sede del Hospicio Carlo Felice, una institución que tenía como finalidad la preparación al mundo laboral de niños huérfanos. El lado septentrional de la plaza se caracteriza por una zona verde conocida como San Saturnino, donde se encuentra una antigua iglesia paleocristiana que está rodeada por palmeras y situada a un nivel inferior respecto a la plaza. Alrededor de la iglesia podemos observar un necrópolis llena de sepulturas y monumentos funerarios de épocas romana y bizantina.

Edificios de principios del siglo XX y de época más reciente dan a la plaza. En la planta baja de uno de estos edificios encontramos el histórico "café dei genovesi" (de los genoveses) con sus decoraciones antiguas y su tradición pastelera. La zona central de la plaza San Cosimo, hasta hace pocos años una esplanada que funcionaba como aparcamiento para los coches, ha sido reestructurada recientemente y transformada en una zona de encuentro con árboles, arriates y bancos que reciben a niños y ancianos de la zona.

Aquí termina nuestro itinerario. Desde aquí da comienzo el itinerario religioso de Cagliari.